



ARS QUA ERE NDI



2017

**NAGRODA WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO**



MAŁOPOLSKA

ARS

QUA

ERE

NDI

LAUREACI NAGRODY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

ars
quærendi

ZA WYBITNE DZIAŁANIA
NA RZECZ ROZWOJU
I PROMOCJI KULTURY

EDYCJA X, KRAKÓW 2017 R.

„Oby ci, którzy ciągnąć
dalej mają dzieło,
zaczynali tam,
gdzie ty kończyłeś...”

Czesław Miłosz

IDEA NAGRODY ARS QUAERENDI:

Sejmik Województwa Małopolskiego w celu zachęcenia i zmotywowania artystów i twórców do podejmowania ambitnych przedsięwzięć o wysokich walorach artystycznych, które w efekcie przyczynią się do urozmaicenia regionalnej oferty kulturalnej i pobudzenia życia kulturalnego naszego regionu, podjął decyzję o ustanowieniu corocznej Nagrody Województwa Małopolskiego *Ars Quaerendi* za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.

Nagroda pozwala również na wskazanie i nagrodzenie tych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, którzy przełamując różnice pokoleniowe umieją dzielić się swoim doświadczeniem z młodymi następcami, a Ci, swoim młodzieńczym entuzjazmem, dają inspirację swoim Mistrzom.

Nagroda Województwa Małopolskiego *Ars Quaerendi* jest doroczną nagrodą przyznaną w drodze konkursu w kategoriach: Mistrz i Uczeń oraz za Projekt realizowany wspólnie przez Nagrodzonych w kategoriach: Mistrz i Uczeń.

NAGRODA PRYZNAWANA JEST ZA WYBITNE DZIAŁANIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY W DZIEDZINACH:

- twórczość artystyczna i użytkowa /muzyka, film, fotografia, sztuki plastyczne i użytkowe, taniec, teatr, rzemiosło artystyczne/,
- upowszechnianie kultury,
- architektura, urbanistyka.

Corocznie przyznaje się do pięciu Nagród w kategorii Mistrz, do pięciu Nagród w kategorii Uczeń oraz do pięciu Nagród dla Projektów realizowanych przez Nagrodzonych w kategoriach: Mistrz i Uczeń.

Nagroda w kategorii Mistrz: 6.000 zł.

Nagroda w kategorii Uczeń: 4.000 zł.

Nagroda dla Projektu realizowanego przez Nagrodzonych w kategoriach Mistrz i Uczeń: 25 000 zł.

Nagrody przyznaje Zarząd Województwa Małopolskiego w oparciu o werdykt Jury Nagrody *Ars Quaerendi*.

SKŁAD JURY:

Pani Ewa Bielecka, Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”,

Pan prof. Józef Gawlik, Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki,

Pani dr Danuta Glondys, Stowarzyszenie Willa Decjusza,

Pan prof. Stanisław Krawczyński, Akademia Muzyczna w Krakowie,

Pan Leszek Zegzda, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,

Pan prof. Jan Tutaj, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,

Pan prof. Franciszek Ziejka, Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa.

LAUREACI W KATEGORII „MISTRZ”:

1. PROF. DR HAB. ANDRZEJ BEDNARCZYK
2. DR ANNA OLSZEWSKA
3. PROF. BARBARA ŚWIĄTEK-ŻELAZNA
4. PROF. JERZY KUCIA
5. PROF. RAFAŁ DZIWIŚ

LAUREACI W KATEGORII „UCZEŃ”:

1. MICHAŁ SROKA
2. MONIKA ZIELIŃSKA
3. NATALIA JARZĄBEK
4. PRZEMYSŁAW ŚWIDA
5. DANIEL PIOTR ANTONIEWICZ, NATALIA HODUREK,
IZABELA KUBRAK, WERONIKA ŁUKASZEWSKA,
MATEUSZ PALUCH, BARTŁOMIEJ WIATER

NAGRODZONE PROJEKTY:

1. Druk 3D jako medium artystyczne.
2. SENSTER 2.0 Restauracja interaktywnej rzeźby cybernetycznej SENSTER Edwarda Ihnatowicza.
3. Poszerzanie tajników współczesnego wykonawstwa fletowego o technikę oddechu permanentnego. Napisanie podręcznika do nauki oddechu cyrkulacyjnego, skomponowanie etiud i nagranie płyty CD.
4. Więż z widzem.
Nowe technologie filmowe a osobista wypowiedź artystyczna.
5. Przedstawienie muzyczne pt. Kochanie, zabiłam nasze koty.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

PROF. DR HAB. ANDRZEJ BEDNARCZYK

MISTRZ



Artysta i dydaktyk. Profesor dr hab. sztuk plastycznych, pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, współzałożyciel zespołu „Platforma Badań Artystycznych”, którego celem jest łączenie sztuk pięknych z nauką. Pełnił funkcję redaktora naczelnego periodyku „Zeszyty Malarstwa ASP”. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie oraz Związku Literatów Polskich. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Pollock-Krasner Foundation w Nowym Jorku. Uprawia sztukę transmedialną. Jego prace były prezentowane na ponad pięćdziesięciu wystawach indywidualnych i ponad dwustu zbiorowych w dwudziestu dziewięciu krajach. Jego prace znajdują się w zbiorach: The Library of Congress w Waszyngtonie; British Library w Londynie; Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie; Narodni Galerie w Pradze; SMTG w Krakowie; Art & Business Club w Poznaniu; Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku; Muzeum Sztuki Książki w Łodzi; Musashino Art University Museum & Library w Tokio; Oxygen – Biennial Foundation w Gyor (Węgry); Kolekcji Medzinarodne Bienale Drevorez a Drevoryt, Statna Galeria w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja); Biblioteki Stanford University (USA); The Polish Museum of America w Chicago; Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu; Kulczyk Foundation Collection w Poznaniu; Kolekcji Fundacji Signum w Poznaniu, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie oraz w zbiorach prywatnych. Stale współpracuje z ABC Gallery w Poznaniu. Autor licznych tekstów o sztuce.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

MICHAŁ SROKA

UCZEŃ

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Asystent prof. dr hab. Andrzeja Bednarczyka na rodzimym wydziale. Student Środowiskowych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach, licznych konkursach, warsztatach. Współpracował min. z Fundacją Transporter Kultury, Muzeum Etnograficznym w Warszawie, Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Studentów Architektury (OSSA) oraz Instytutami Polskimi w Budapeszcie i Dusseldorfie. Laureat nagrody głównej na Międzynarodowym Triennale Rysunku we Wrocławiu, stypendysta Miasta Krakowa. Współorganizował liczne wystawy, projekty artystyczne. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową, fotografią, projektowaniem oraz tworzeniem instalacji.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

DR ANNA OLSZEWSKA

MISTRZ



Kulturoznawca i adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa i Filozofii Wydziału Humanistycznego Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie. Od 2007 roku związana także z Gabinetem Rycin Polskiej Akademii Umiejętności. Swoje studia nad historią obrazowania idei ogłaszała w formie wystaw oraz publikacji im towarzyszących.

W ten sposób powstały „Kosmologia” (2009), „My i Oni. Zawiła historia odmienności” (2011), „Tempus fugit” (2016).

W ramach działań kolektywu JoAnka projektuje narzędzia służące do niesemantycznego porównywania obrazów. Na Wydziale Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej prowadzi seminaria i warsztaty poświęcone komunikacji wizualnej we współczesnej Polsce, zajęcia z zakresu muzealnictwa oraz historii kultury, zajmuje się również systemami komunikacji wizualnej.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

MONIKA ZIELIŃSKA

UCZEŃ

Absolwentka kulturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie. W 2016 roku obroniła pracę magisterską poświęconą zaangażowanej społecznie sztuce publicznej. W latach 2014-2016 współpracowała z Fundacją Wschód Sztuki, pełniąc funkcję specjalistki ds. kontaktu z galeriami podczas Cracow Gallery Weekend Krakows oraz koordynatorki biura festiwalowego Festiwalu Sztuk Wizualnych ArtBoom (2014 i 2015 rok). W latach 2014-2015 związana była z galerią sztuki współczesnej Art Agenda Nova w Krakowie. Jest współzałożycielką Fundacji Nośna, która zajmuje się promowaniem młodych artystów oraz propagowaniem nowych zjawisk w kulturze i sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki zaangażowanej i ruchów radykalnych.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUARENDI 2017

PROF. BARBARA ŚWIĄTEK-ŻELAZNA

MISTRZ



Studia muzyczne ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie fletu prof. Wacława Chudziaka. Uzupełniające studia fletowe kontynuowała w Conservatoire National Superier de Musique de Paris, gdzie ukończyła kurs mistrzowski pod kierunkiem prof. Gaston Crunelle. Przez wiele lat pracowała w Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie na stanowisku flecisty – solisty. Jest laureatką konkursów krajowych (Katowice, Łódź) oraz zagranicznych (Wiedeń, Helsinki, Utrecht). Była członkiem Tria Barokowego, Tria Harfowego oraz długoletnim członkiem zespołu MW2. Prowadzi szeroką działalność jako solistka i kameralistka. Uczestniczyła w wielu prestiżowych krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych. Dokonała licznych nagrań dla PR i TV oraz rozgłośni zagranicznych. Prowadziła mistrzowskie kursy fletowe w Belgii, Lwowie i Czerniowcach.

Zasiada w jury konkursów fletowych (Monachium ARD, Kraków, Lwów, Czerniowce, Dąbrowa Górnicza i inne). W wyniku współpracy z kompozytorami zostały jej dedykowane utwory kompozytorów polskich i zagranicznych (m.in.: Meyer, K. Mozumańska-Nazar, A. Walaciński, B. Schaeffer, K. Fribec). Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie. Otrzymała wiele odznaczeń i wyróżnień m.in.: Ministra Kultury i Sztuki, Nagrody Miasta Krakowa, Nagrodę Excellence in Teaching oraz Złoty Medal „Zasłużony Gloria Artis”. Uhonorowana nagrodą „Orfeusz 1964” – przyznaną przez Sekcję Krytyków SPAM na Międzynarodowym Festiwalu Warszawska Jesień za najciekawsze wykonanie podczas Festiwalu.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUARENDI 2017

NATALIA JARZĄBEK

UCZEŃ

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fletu prof. Barbary Świątek-Żelaznej. Studiowała również pod kierunkiem prof. Wally Hase (Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar) w ramach programu Erasmus +. Jej umiejętności oraz wyróżniająca się osobowość artystyczna doceniane są na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, takich jak: The British Flute Society Competition, The Dutch Flute Competition, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka. Umiejętności doskonaliła podczas kursów mistrzowskich w kraju i za granicą. Za wybitne osiągnięcia artystyczne otrzymała liczne stypendia, nagrody i wyróżnienia. W 2015 roku nagrała utwór solowy „Pulse 11/8” na płycie zdobywcy Nagrody Grammy – Włodka Pawlika, a w 2017 roku wydana została jej debiutancka płyta z utworami na flet i fortepian „900 Miles”. Występowała podczas najbardziej prestiżowych festiwali fletowych na całym świecie, (takich jak *The British Flute Society Flutastique! Festival 2016*, *Adams Flute Festival 2017*). Współpracowała z licznymi orkiestrami, występując z nimi zarówno w roli solisty, jak i muzyka orkiestrowego. Koncertowała na Słowacji, Ukrainie, w Belgii, Francji, Holandii, Niemczech, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Słowenii, Szwecji oraz w wielu polskich salach koncertowych.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUERENDI 2017

PROF. JERZY KUCIA

MISTRZ



Twórca filmów animowanych, artysta grafik, malarz, jak również pedagog. Profesor Jerzy Kucia, kierując Pracownią Filmu Animowanego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, wychował kilka pokoleń artystów decydujących obecnie o kształcie rodzimej sztuki filmu animowanego. Jest aktywny pedagogicznie w skali międzynarodowej, prowadząc od 25 lat, Międzynarodowe Warsztaty Filmu Animowanego, wykładając gościnnie na uczelniach zagranicznych (Vancouver, Wiedeń, Bombaj, Londyn, Lublana, Singapur, Lizbona, Bogota itd.). Jego dorobek twórczy został uhonorowany wieloma międzynarodowymi nagrodami za wkład twórczy w światową sztukę filmu animowanego. Otrzymał ASIFA PRIZE 2015 za wybitne osiągnięcia i wkład twórczy w światowy film animowany, CRISTAL D'HONOUR, Francja – za całokształt twórczości, NAGRODA MIASTA KRAKOWA 2015 – w dziedzinie kultury i sztuki za wybitne osiągnięcia artystyczne, Nagroda SMOK SMOKÓW, Krakowski Festiwal Filmowy – za wkład w rozwój światowego filmu animowanego. Jest laureatem prestiżowych festiwali filmowych: Oberhausen, Annecy, Kraków, Cannes, Wiedeń, Kijów, Poznań, Hiroszima, Zagrzeb, Montreal, Wilno, Drezno, Corfu, Sichuan, Tallin, Utrecht. Huesca, Espinho, Toronto, Chicago, Grenoble, Melbourne. Jego twórczość cechuje się autorską formułą kinematograficzną, osobistym, głębokim przekazem, humanistycznymi treściami.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUERENDI 2017

PRZEMYSŁAW ŚWIDA

UCZEŃ

Ukończył studia na Wydziale Fizyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, a w 2003 roku Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – Pracownię Filmu Animowanego pod kierunkiem prof. Jerzego Kucia. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Krakowa. Był wielokrotnie nagradzany, otrzymał m.in.: I nagrodę na Festiwalu „Etiuda” (2004), I i III Nagrodę w konkursie GRANDFRONT (2010), wyróżnienie dla filmów animowanych OFAFA (2002). Od 2007 roku członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Międzynarodowego Stowarzyszenia Twórców Filmu Animowanego ASIFA. Działa twórczo w dziedzinie filmu animowanego oraz grafiki projektowej. Współpracował przy realizacji wielu autorskich filmów animowanych oraz przy tworzeniu animacji komercyjnych. Zajmuje się programowaniem narzędzi do tworzenia animacji oraz poszukiwaniem metod efektywnego tworzenia animacji artystycznej. Interesuje się zagadnieniami plasującymi się na styku sztuk plastycznych i technologii generowania obrazu. Aktualnie jest w trakcie realizacji autorskiego debiutu filmowego w ramach programu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

PROF. RAFAŁ DZIWISZ

MISTRZ

Aktor, wykładowca Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, autor tekstów i przekładów. Absolwent PWST w Krakowie. W latach 1988-2000 występował na deskach Teatru Ludowego w Krakowie. Jest autorem tekstów piosenek do musicali w reż. Wojciecha Kościelniaka, zrealizowanych w Teatrze Muzycznym w Gdyni („Lalka”, „Chtopi”, „Zły”), w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu („Idiota”, „Frankenstein”, „Mistrz i Małgorzata”), w Teatrze Syrena w Warszawie („Kariera Nikodema Dyzmy”), w Teatrze im. W. Bogustawskiego w Kaliszu („Ferdynand” i „Summertime”), w PWST w Krakowie („Proces”), PWSFTiTV w Łodzi („Cyberiada”) i w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie („Ziemia Obiecana”, „Bracia Dalczyński i S-ka”). Napisał tłumaczenia tekstów piosenek do spektakli w reż. Konrada Imieli w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu („Ścigając zło – rewia sensacyjna piosenek z filmów o Bondzie” i „Rat Pack, czyli Sinatra z kolegami”), w reżyserii Janusza Sztybelwskiego w Teatrze Bagatela w Krakowie („Tajemniczy Ogród”) i w Operze Krakowskiej („Mały Lord”). Od 2000 roku jest aktorem Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, gdzie gra m.in. w spektaklach: „Wyzwolenie” (reż. Radosław Rychcik), „Bóg Mordu” (reż. Marek Gierszał), „Pinokio” (reż. Jarosław Kilian).



Gościnnie występuje w Teatrze Stu w Krakowie. Jest wielkim autorytetem w dziedzinie piosenki aktorskiej. Dzięki swojej muzykalności, ucząc swoich studentów wpaja im wartości, które sam traktuje jako kodeks zawodu aktora: etos pracy, partnerstwo na scenie, szacunek dla teatru, kolegów, widzów, autora, nieustające samodoskonalenie i dążenie do doskonałości.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

DANIEL PIOTR ANTONIEWICZ

UCZEŃ

Student IV roku Wydziału Aktorskiego (spec. wokalno-aktorska) Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Swoje życie od dziecka wiązał z aktorstwem, ale nigdy ze śpiewem – tymczasem dostał się na specjalność wokalną. Rozwijał swoją pasję poprzez wieloletnie i aktywne uczęszczanie do warszawskich grup teatralnych, z którymi zwiedził liczne festiwale w kraju zdobywając przy okazji kilka miłych nagród. W międzyczasie sportowiec - piłkarz, tancerz latynoamerykański i lektor kościelny. Nie ma więcej co pisać - woli, żeby zamiast słów przemawiały jego czyny.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

NATALIA HODUREK

UCZEŃ

Studentka IV roku Wydziału Aktorskiego (spec. wokalno-aktorska). W 2016 roku zadebiutowała na scenie krakowskiego Teatru Groteska w spektaklu „Ania z Zielonego Wzgórza” w reż. Adolfa Welttschka, jako tytułowa Ania. W 2017 roku zagrała w spektaklu „Po wygnaniu” w reż. Tomasza Cyza w krakowskim Teatrze Nowym „Proxima”. Przez ostatnie lata brała udział w licznych spektaklach muzycznych m.in. „Pieśni i milczenie – Edward Stachura”, „Piosenki ze starej Pasięki – Jan Krzysztof Kelus” w reż. Romana Kołakowskiego, który emitowany był w TVP 2.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

IZABELA KUBRAK

UCZEŃ

Studentka IV roku Wydziału Aktorskiego (spec. wokalnno-aktorska) Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Działa twórczo na wielu polach artystycznych – technik wokalnych uczyła się już jako nastolatka w Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, amatorsko gra na ukulele i gitarze, pisze teksty piosenek, uprawia taniec współczesny, a po godzinach zajmuje się fotografią i portretami aktorskimi. Aktualnie można zobaczyć ją w spektaklach „Krakowiany, Krakowiany!” (reż. Jadwiga Leśniak-Jankowska) oraz „Legenda” (reż. Włodzimierz Szturc).



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

WERONIKA ŁUKASZEWSKA

UCZEŃ

Studentka IV roku Wydziału Aktorskiego (spec. wokalnno-aktorska) Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Studia łączy z aktywnym poszukiwaniem doświadczeń zawodowych. W 2017 roku wzięła udział w czytaniu performatywnym „Domu kobiet” w reż. Karoliny Szczypiek w Teatrze Nowym w Poznaniu, a także w czytaniu esejów Dubravki Ugrešić „Kultura kłamstwa” w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu, w reż. Klaudii Hartung-Wójciak. Wystąpiła w spektaklu-instalacji „Kartoteka”, który miał swoją premierę 9 października 2016 roku na Festiwalu twórczości Tadeusza Różewicza Kartoteka Rozrzucona we Wrocławiu. Od dziesięciu lat pracuje w dubbingu – jej głos można usłyszeć w wielu filmach kinowych oraz popularnych telewizyjnych serialach animowanych dla dzieci i w grach komputerowych. Stypendystka Miasta Krakowa w kategorii Sztuki Sceniczne w 2017 roku.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

MATEUSZ PALUCH

UCZEŃ

Student IV roku Wydziału Aktorskiego (spec. wokalnno-aktorska). Od 2010 roku aktor teatru muzycznego Movimento w Czechowicach -Dziedzicach. Od 2015 roku aktor Teatru Odwróconego w Krakowie. Poza fascynacją teatrem zajmuje się sportem oraz muzyką. Obecnie pracuje nad dyplomem muzycznym w reż. Rafała Dziwisza.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI 2017

BARTŁOMIEJ WIATER

UCZEŃ

Student IV roku Wydziału Aktorskiego (spec. wokalnno-aktorska). Śpiew i muzyka to jego pasja, która towarzyszy mu od zawsze. Laureat wielu konkursów wokalnych. Działacz teatru Panopticum, występuje także w Teatrze Ludowym w Krakowie. W wolnych chwilach kręci ogniem (fireshow), obecnie pracuje nad dyplomem w reż. Rafała Dziwisza.



DRUK 3D JAKO MEDIUM ARTYSTYCZNE.

MISTRZ
PROF. DR HAB. ANDRZEJ BEDNARCZYK
UCZEŃ
MICHAŁ SROKA

Celem projektu jest rozpoznanie, kształtowanie i rozpowszechnienie wiedzy i umiejętności wykorzystanie „języka” technologii druku i skanowania 3D w praktyce artystycznej z odniesieniem do lokalnego dziedzictwa kulturowego. Wspólny projekt jest pomostem między sztuką wykonywaną manualnie, w oparciu o tradycyjne media, rzemiosło, a sztuką wykorzystującą technologie cyfrowe. Tworząc interdyscyplinarny zespół specjalistów z różnych dziedzin (tj. rzeźbiarze, malarze, architekci, inżynierowie, konstruktorzy, specjaliści od IT) przeprowadzone zostaną badania nad rolą i miejscem tego medium w dzisiejszej sztuce. Możliwości wykorzystania drukarek przestrzennych zależą głównie od metody wytwarzania produktu, dostępnych materiałów oraz częściowo kubatury urządzenia. Ogromny potencjał tego medium wykorzystuje przemysł, medycyna, technologia IT, a korzyści płynące z jego stosowania to nie tylko zwiększanie wydajności czy łatwość reprodukcji,

to także wychodzenie naprzeciw potrzebom ludzi niepełnosprawnych, szczególnie niewidomych. Wymaga ono jednak krytycznej rozważliwej, refleksyjnej nad zagrożeniami jakie niesie. Przestrzeń otwartą i właściwą na takie eksperymenty wydaje się przestrzeń szeroko rozumianej sztuki. Wzornictwo i architektura to dziedziny, które od dawna wykorzystują tego typu rozwiązania. Kładą jednak nacisk na aspekt użyteczny. Projekt traktowany jest jako eksperyment, badanie możliwości medium i różnych materiałów.

Przywrócone zostanie do życia jedno z założycielskich dzieł sztuki mediów. SENSTER jest zooidem. Powstał pod koniec lat 60. XX wieku. Edward Ihnatowicz, rzeźbiarz polskiego pochodzenia pracujący w Londynie, stworzył jego szkielet łącząc ażurowe moduły stali w konstrukcję o długości pięciu metrów. Masyw rzeźby reagował na dźwięki i ruch w otoczeniu za pośrednictwem zestawu mikrofonów i czujników dopplerowskich. Porządek interakcji regulowany był przez program napisany w assemblerze, wczytywany komputera firmy Philips. Praca, choć ważna, przestała funkcjonować w połowie lat 70. XX wieku. Obecnie uznawana jest za jedno z zaginionych założycielskich dzieł sztuki mediów. Rozpoczną się prace nad jej odnowieniem, zakładające przywrócenie pełnej funkcjonalności rzeźby. Odnowiony SENSTER ponownie będzie wchodził w interakcję z otoczeniem.

Więcej informacji na www.senster.agh.edu.pl

SESTER 2.0 RESTAURACJA INTERAKTYWNEJ RZEŻBY CYBERNETYCZNEJ SENSTER EDWARDA IHNATOWICZA.

MISTRZ
DR ANNA OLSZEWSKA
UCZEŃ
MONIKA ZIELIŃSKA

POSZERZANIE TAJNIKÓW WSPÓŁCZESNEGO WYKONAWSTWA FLETOWEGO O TECHNIKĘ ODDECHU PERMANENTNEGO. NAPISANIE PODRĘCZNIKA DO NAUKI ODDECHU CYRKULACYJNEGO, SKOMPONOWANIE ETIUD I NAGRANIE PŁYTY CD.

MISTRZ
PROF. BARBARA ŚWIĄTEK-ŻELAZNA
UCZEŃ
NATALIA JARZĄBEK

Oddech permanentny jest techniką wykorzystywaną podczas gry na instrumentach dętych, umożliwiającą nieprzerwane utrzymanie dźwięku przez bardzo długi czas. Polega on na bardzo szybkim nabraniu oddechu nosem, przy jednoczesnym tłoczeniu do instrumentu powietrza z jamy ustnej, używając języka, mięśni policzków i gardła. Konieczne jest również utrzymanie równomiernego ciśnienia powietrza podczas cyrkulacji, bez zmiany barwy dźwięku. Idea projektu powstała w wyniku efektów pracy studentki Natalii Jarząbek podczas studiów w klasie prof. Barbary Świątek - Żelaznej na Akademii Muzycznej w Krakowie. Natalia opanowała technikę oddechu permanentnego, stając się jedną z niewielu fletistek w Polsce i na świecie posiadających tę umiejętność. Dzięki pracy pod kierunkiem Mistrza Natalia jest w stanie zaczerpnąć oddech permanentny prawie niesłyszalnie i niezauważalnie, czyniąc to w sposób płynny i naturalny. Celem projektu jest napisanie podręcznika (w języku polskim i angielskim) wyjaśniającego funkcjonowanie oddechu permanentnego

i przedstawiającego metody dydaktyki tego rodzaju techniki. Na dołączonej do podręcznika płycie zawarte zostaną materiały dydaktyczne oraz przykłady z literatury fletowej, gdzie zastosowanie oddechu cyrkulacyjnego daje instrumentalistom nowe możliwości frazowania. Wydana zostanie również płyta CD z utworami, w których zastosowanie tej techniki okazuje się szczególnym walorem artystycznym. Zawierać będzie ona również samodzielnie skomponowane etiudy.

WIĘŻ Z WIDZEM. NOWE TECHNOLOGIE FILMOWE A OSOBISTA WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNA.

MISTRZ
PROF. JERZY KUCIA
UCZEŃ
PRZEMYSŁAW ŚWIDA

Wystawa realizowana w ramach tego projektu ma na celu przedstawienie specyfiki pracy twórczej obu artystów oraz ich międzypokoleniowe relacje wynikające ze zbieżnych, ambitnych autorskich celów oraz z różnic warunkowanych pokoleniowymi inspiracjami. Wystawa ukaże kontekst zmieniającej się technologii realizacji filmu, który zdecydowanie wpływa na treść i formę działań artystycznych. Wyświetlane filmy, fragmenty animacji, klatki filmowe i elementy plastyczne prezentowane w przestrzeni galerii stworzą szczególną narrację uzmysławiającą widzowi możliwości synkretycznej dyscypliny artystycznej jaką jest film animowany. Wielość poruszanych tematów, wynikających z osobistej obserwacji artystów, sięgających w swojej twórczości po zagadnienia pamięci, emocji, komunikacji międzyludzkiej, procesu rozwijającej się świadomości, zapewni widzom ciekawy materiał do refleksji i własnych poszukiwań. Wystawie towarzyszyć będzie spotkanie autorskie oraz wykład z zakresu teorii i historii filmu animowanego. Istotną częścią projektu będzie również realizacja strony internetowej, wirtualnego odpowiednika wystawy.

PRZEDSTAWIENIE MUZYCZNE PT. KOCHANIE, ZABIŁAM NASZE KOTY.

MISTRZ

PROF. RAFAŁ DZIWISZ

UCZEŃ

**DANIEL PIOTR ANTONIEWICZ, NATALIA HODUREK, IZABELA KUBRAK,
WERONIKA ŁUKASZEWSKA, MATEUSZ PALUCH, BARTŁOMIEJ WIATER**

Dokonana z pieczołowitością i szacunkiem dla oryginału adaptacja „amerykańskiej” powieści Doroty Mastowskiej. Sześcioro studentów spec. wokalnno – aktorskiej wspomaganych przez grających na żywo band, przez niemal dwie godziny spektaklu, będącego jednocześnie nieprzerwanym utworem muzycznym, w którym partie mówione i śpiewane przeplatają się ze sobą, tworzą galerię postaci – młodych ludzi w przestrzeni wielkiego miasta, poszukujących prawdziwego kontaktu, przyjaźni, miłości, samych siebie, w czasach, gdy:

Przyjaźń przez Facebook

Sport na konsoli

Seks przez kamerkę

Rozwód przez Skype'a

Spektakl młodych o młodych i dla młodych.

Niepowtarzalny język Doroty Mastowskiej, oryginalna muzyka Dawida Suleja - Rudnickiego, młodzieńcza energia wykonawców wsparta nieprzeciętnymi możliwościami wokalnymi – obiecują niebanalny wieczór teatralny. Spektakl grany na Scenie im. Wyspiańskiego, stąd też cytaty z „Wesela” definiujący to przedstawienie: „Historia wesola, a ogromnie przez to smutna”.

Opieka pedagogiczna, adaptacja i reżyseria

– Rafał Dziwisz

Muzyka i kierownictwo muzyczne

– Dawid Sulej-Rudnicki

Współpraca reżyserska i choreografia

– Katarzyna Anna Małachowska

Scenografia i kostiumy – Barbara Guzik

Reżyseria światła – Ada Bystrzycka

LAUREACI NAGRODY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO „ARS QUAERENDI”**MISTRZ****UCZEŃ**

dr hab. Marta Lempart-Geratowska
prof. Krystian Lupa
prof. Emil Orzechowski
prof. Andrzej Pikul

2008

Anna Sękowska
Szymon Kaczmarek
dr hab. Łukasz Gawet
Marian Sobuła

Marita Benke-Gajda
Paweł Miśkiewicz

2009

Maria Rząca
Maciej Podstawny

prof. Teresa Malecka
dr Agnieszka Marszałek
prof. Edward Linde-Lubaszenko
prof. Mikołaj Grabowski
dr Michał Nagy

2010

dr Kinga Kiwała
dr Alicja Kędzióra
Piotr Sieklucki
Magdalena Mikłasz
Roch Modrzejewski

prof. Helena Łazarska
prof. Mieczysław Szlezer
prof. Władysław Pluta
Krzysztof Globisz
dr Elżbieta Wiącek

2011

Zofia Kilanowicz
Marek Polański
dr Marcin Kłag
Hiroaki Murakami
Tomasz Marcin Wrona

prof. Ewa Bukojemska
Kazimierz Tischner
dr hab. Piotr Jargusz
dr hab. Marek Liskiewicz

2012

Olga Łazarska
dr Stanisława Trebunia-Staszek
Katarzyna Widmańska
Maciej Szymon Cieśla

dr hab. Andrzej Betlej
prof. Jerzy Trela
prof. Zdzisław Mach
prof. Lucjan Orzech
prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

2013

Agata Dworzak
Helena Chorzelska
dr Łucja Piekarska-Duraj
Marta Włodarska
dr Jan Kalinowski

Wiesław Ochman
prof. Andrzej Godek
dr Tomasz Sikora
dr hab. Katarzyna Oleś-Błacha
prof. Krzysztof Tomalski

2014

Katarzyna Gierla
Barbara Borowicz
Joanna Bąk
Monika Korybalska-Kozarek
Marlena Biczak

Aleksandra Toborowicz
dr Małgorzata Walczak
prof. Elżbieta Stefańska-Kłyś
Wiesław Hotdys
prof. Adam Wsiotkowski

2015

Paweł Krzywdziak
Marta Kamińska
Mariko Kato
Monika Gigier
dr Marcin Kowalik

Piotr Trochanowski
Jakub Woynarowski

2016

Monika Lis
Maja Starakiewicz

ARS
QUA
ERE
NDI



MAŁOPOLSKA

www.aq.malopolskanagroda.pl