

Hanna Pozorska / Andrzej Siarkiewicz Krzysztof Michalski / Grzegorz Mania

Sobota, 26 sierpnia, 19:00

Kraków

Centrum Kultury Żydowskiej

Hanna Pozorska, skrzypce
Andrzej Siarkiewicz, fortepian

Krzysztof Michalski, wiolonczela
Grzegorz Mania, fortepian

w programie:

Johann Sebastian Bach – Partita II na skrzypce solo BWV 1004
Allemanda – Corrente

Dymitr Szostakowicz – 4 Preludia op. 34 (oprac. D. Cyganow)

Aram Chaczaturian – Koncert skrzypcowy d-moll, cz. I (*Allegro con fermezza*)

Johann Sebastian Bach – Preludium z Suity nr 1 G-dur, BWV 1007

Gaspar Cassadó – Danse du diable vert (Taniec zielonego diabła)

Piotr Czajkowski – Wariacje rococo op. 33

David Popper – Taniec Elfów

Niedziela, 27 sierpnia, 18:00

Zakopane

Muzeum Karola Szymanowskiego w Willi Atma / Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie

Hanna Pozorska, skrzypce
Andrzej Siarkiewicz, fortepian

Krzysztof Michalski, wiolonczela
Grzegorz Mania, fortepian

w programie:

Niccolò Paganini – Kaprys op. 1 nr 11

Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata B-dur na skrzypce i fortepian KV 378, cz. I (*Allegro moderato*)

Aram Chaczaturian – Koncert skrzypcowy d-moll, cz. I (*Allegro con fermezza*)

Johann Sebastian Bach – Preludium z Suity nr 1 G-dur, BWV 1007

Gaspar Cassadó – Danse du diable vert (Taniec zielonego diabła)

Piotr Czajkowski – Wariacje rococo op. 33

David Popper – Taniec Elfów

Hanna Pozorska

Koncert w ramach nagrody dla Laureata V Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Rodziny Grobliczów

Hania pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat w OSM I i II st. w Gdańsku pod kierunkiem prof. M. Skorupy. Jest laureatką wielu konkursów skrzypcowych, kameralnych i solfeżowych, m.in. XII Prezentacji Miniatur Skrzypcowych (Sieradz 2013), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Vivaldi 335” (Wieliczka 2013), Ogólnopolskiego



HANNA POZORSKA



KRZYSZTOF MICHALSKI

Konkursu Skrzypcowego Pamięci Aleksandry Januszajtis (Gdańsk 2013 i 2015), IV i V Grudziądzkiego Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego, Ogólnopolskiego Konkursu Miniatury Skrzypcowej (Warszawa 2014), XVIII Międzynarodowego Konkursu Bohdana Warchała (Słowacja 2014), XVI Oruńskiego Konkursu Skrzypcowego (Gdańsk 2014), Ogólnopolskiego Prześtuchania CEA uczniów szkół muzycznych I i II st. (Katowice 2015), XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Janko Muzykant” (Sochaczew 2015), XIII Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz (Wrocław 2016), V Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Rodziny Grobliczów (Kraków 2016), XIV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Georga Philippa Telemanna (Poznań 2017), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Młody Paganini (Legnica 2017). Hania jest stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska i Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Uczestniczyła w lekcjach mistrzowskich i kursie orkiestrowym podczas Valdres Festival – Norwegia 2014, w latach 2015-2016 w ramach nagrody Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego była koncertmistrzem Luśtawickiej Orkiestry Talentów. W lipcu 2017 r. wzięła udział w międzynarodowym programie Morningside Music Bridge w Bostonie. Swoje umiejętności rozwijała pod kierunkiem wybitnych skrzypków K.A. Kulki, A. Baevej, M. Rakowskiego, B. Nizioła, J. Staniendy, Z. Pilcha, K. Jakowicza.

Krzysztof Michalski

Urodził się w 2003 roku w Tarnobrzegu. Obecnie uczy się tam w Gimnazjum nr 1 im. S. Jachowicza oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II. stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Gra na wiolonczeli i fortepianie od 6 roku życia. Rozwój artystyczny Krzysia od lat dziecięcych kształtowała pani Beata Roman, charyzmatyczna nauczycielka wiolonczeli z Tarnobrzega. W wieku 10 lat został objęty opieką artystyczną przez wybitnego pedagoga wiolonczeli, prof. dr hab. Henryka Zarzyckiego (Kraków, Medellin). Odtąd realizuje ścieżkę edukacyjną według nowatorskiej pedagogiki. Dzięki tej metodyce w wieku 13 lat posiadał umiejętności techniczne, którymi dorównuje wielu absolwentom wyższych studiów muzycznych. W krakowskiej szkole muzycznej uczy się gry na wiolonczeli pod kierunkiem Renaty Gąsiorok, a od dwóch lat jest również pod artystyczną opieką wybitnego niemieckiego pedagoga wiolonczeli, maestro prof. dr Clausa Reicharda. W ostatnich dwóch latach brał udział w kilku ważnych krajowych i międzynarodowych konkursach wiolonczelowych, niemal każdorazowo zdobywając pierwsze nagrody. Koncertował jako solista z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Polsce i Ameryce Południowej. W dorobku artystycznym ma także kilkanaście recitali z towarzyszeniem fortepianu. W latach 2015-16 był solistą i koncertmistrzem wiolonczel Luśtawickiej Orkiestry Talentów przy Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Małopolskiego Funduszu Stypendialnego „Sapere auso”, podopiecznym fundacji Pro Musica Bona oraz stypendystą programu „Młoda Polska 2017”. Gra na współczesnych kopiach instrumentów M. Goffrillera wykonanych przez krakowskiego lutnika J. Pawlikowskiego i zakopiańskiego lutnika W. Topę.