

# ...emanacje...

7 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI  
L u s t a w i c e - m a ł o p o l s k a

30 CZERWCA – 1 WRZEŚNIA 2019

Lustawice 28 lipca

Dębno 27 lipca

Niepołomice 21 lipca

Oświęcim 21 lipca

Lustawice 19 lipca

Biecz 14 lipca

Lustawice 14 lipca

Lustawice 7 lipca

Gorlice 7 lipca

Lustawice 6 lipca

Szymbark 5 lipca

Lustawice 30 czerwca

1 września Lustawice

31 sierpnia Lustawice

25 sierpnia Lustawice

24 sierpnia Tarnów

24 sierpnia Szczawnica

24 sierpnia Nowy Sącz

23 sierpnia Lustawice

23 sierpnia Gorlice

18 sierpnia Lustawice

17 sierpnia Kraków

16 sierpnia Nowy Wiśnicz

15 sierpnia Lustawice

11 sierpnia Sucha Beskidzka

11 sierpnia Lustawice

10 sierpnia Lustawice

4 sierpnia Lustawice

4 sierpnia Kąсна Dolna

3 sierpnia Lustawice

LIPIEC  
SIERPIEN

PROGRAM

JEDNYM Z MOICH PRIORYTETÓW JAKO MINISTRA KULTURY  
JEST UCZCIWA I PRZEJRZYSTA POLITYKA HISTORYCZNA, REALIZOWANA  
M.IN. POPRZEZ BUDOWĘ INSTYTUCJI ORAZ WSPIERANIE PROGRAMÓW.  
CHODZI O TO, BY POLACY MOGLI SIĘ POCZUĆ DUMNI ZE SWOJEJ HISTORII.

*Prof. Piotr Gliński*  
Wiceprezes Rady Ministrów  
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Minister Gliński podczas prezentacji projektu siedziby stałej Muzeum Historii Polski

[www.mkidn.gov.pl](http://www.mkidn.gov.pl)

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



Muzeum Polaków ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej, Pracownia WXCA, Pracownia Platige Image S. A., fot. Danuta Matloch  
Minister Gliński podczas prezentacji projektu siedziby stałej MHP, Wizualizacje: Muzeum Historii Polski, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku

# ...emanacje...

Festiwal EMANACJE jest wydarzeniem muzycznym niezwykle pod względem bogactwa oferty koncertowej, wyjątkowości artystów wykonawców, a także zasięgu geograficznego. W ramach siódmej edycji Festiwalu, w okresie od czerwca do września 2019 roku, na terenie całego województwa małopolskiego zostanie zaprezentowanych kilkadziesiąt koncertów. Sercem przedsięwzięcia i centrum festiwalowym jest Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lustawicach.

Repertuar koncertów obejmuje recitale solowe, koncerty kameralne, jak również muzykę symfoniczną i jazz. Wykonawcami są znakomite zespoły orkiestrowe, dyrygenci, soliści i kameraliści oraz utalentowani i utytułowani artyści młodego pokolenia.

Nazwa Festiwalu – EMANACJE – nawiązuje do początków drogi twórczej Patrona Europejskiego Centrum Muzyki w Lustawicach i światowej sławy kompozytora związanego z Krakowem i Małopolską – Krzysztofa Pendereckiego. Kariera Mistrza rozpoczęła się m.in. od potrójnego zwycięstwa w II Konkursie Młodych Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich w 1959 roku. Wśród trzech zwycięskich utworów znalazły się „Emanacje” – kompozycja na 2 orkiestry smyczkowe 25-letniego wówczas Krzysztofa Pendereckiego.

Nazwa EMANACJE wykorzystuje również symbolikę promieniowania muzyką wykonywaną i współtworzoną w Lustawicach, umożliwiając melomanom, mieszkańcom i gościom regionu obcowanie ze sztuką najwyższej jakości w najpiękniejszych zakątkach Małopolski.

Wydarzenia festiwalowe kultywują to, co w duchu europejskiej tradycji najistotniejsze – spotkania z muzyką w relacjach: Artysta – Słuchacz, Mistrz – Uczeń, Doświadczenie – Młodość.

EMANACJE to także festiwal – symbol: powiększającego się kręgu uczestników koncertów, ukazywania walorów i potencjału nowych ośrodków oraz dróg prowadzących od uznanych centrów życia muzycznego do nowych miejsc i odbiorców.

Koncerty EMANACJI goszczą zarówno w salach znanych wszystkim melomanom, jak i miejscach zupełnie nowych na koncertowej mapie Małopolski. Każdy weekend miesiący wakacyjnych jest okazją do uczestnictwa w prestiżowym wydarzeniu muzycznym odkrywającym często mniej znane perły małopolskiej architektury stanowiące o potencjale małopolskiego dziedzictwa kulturowego.

# Kalendarium koncertów



Wszystkie koncerty odbywające się w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego są biletowane w cenie: 20 zł normalny / 10 zł ulgowy.

Koncerty odbywające się poza ECM są bezpłatne.

1 WEEKEND	<b>Inauguracja 7. Festiwalu EMANACJE</b> <b>Janusz Wawrowski / Warsaw Players</b>  Niedziela, 30 czerwca 2019, 19:00 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego <b>Lustawice</b>	<b>10</b>
2 WEEKEND	<b>Farnad International Quartet</b>  Piątek, 5 lipca 2019, 19:00 Kasztel <b>Szymbark</b>	<b>12</b>

2 WEEKEND	<b>Marcin Zdunik / Szymon Nehring</b>  Sobota, 6 lipca 2019, 19:00 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego <b>Lustawice</b>	<b>14</b>
2 WEEKEND	<b>Magdalena Bojanowicz / Radosław Kurek</b>  Niedziela, 7 lipca 2019, 18:00 Dwór Karwacjanów <b>Gorlice</b>	<b>16</b>
2 WEEKEND	<b>Koncert jazzowy Fundacji im. Zbigniewa Seiferta</b>  Niedziela, 7 lipca 2019, 19:00 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego <b>Lustawice</b>	<b>17</b>
3 WEEKEND	<b>Sinfonietta Cracovia</b> <b>Jurek Dybał / Sławomira Wilga / Maciej Kułakowski / Mateusz Krzyżowski</b>  Niedziela, 14 lipca 2019, 19:00 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego <b>Lustawice</b>	<b>20</b>
3 WEEKEND	<b>Koncert jazzowy - Amalia Obrębowska z zespołem</b>  Niedziela, 14 lipca 2019, 18:00 Galeria – Szpital św. Ducha <b>Biecz</b>	<b>22</b>
4 WEEKEND	<b>Sinfonietta Cracovia</b> <b>Jurek Dybał / Hayoung Choi / Robert Łaguniak / Bartłomiej Kokot</b>  Piątek, 19 lipca 2019, 19:00 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego <b>Lustawice</b>	<b>24</b>
4 WEEKEND	<b>Hayoung Choi</b>  Niedziela, 21 lipca 2019, 18:00 Muzeum Zamek <b>Oświęcim</b>	<b>26</b>

4 WEEKEND

**Vene Piano Quartet**

Niedziela, 21 lipca 2019, 19:00  
Zamek Królewski  
Niepołomice

**28**

5 WEEKEND

**Agata Krystek / Dawid Rydz**

Sobota, 27 lipca 2019, 16:00  
Zamek  
Dębno

**30**

5 WEEKEND

**Chopin University Accordion Trio**

Niedziela, 28 lipca, 19:00  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

**30**

6 WEEKEND

**Stypendyści International Lang Lang Music Foundation  
Shuheng Zhang / Jeffrey Chin**

Sobota, 3 sierpnia 2019, 19:00  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

**32**

6 WEEKEND

**Stypendyści International Lang Lang Music Foundation  
Shuheng Zhang / Jeffrey Chin**

Niedziela, 4 sierpnia 2019, 18:00  
Dworek I.J.Paderewskiego / Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej  
Kąsna Dolna

**32**

6 WEEKEND

**Krzysztof Pelech & Robert Horna Duo**

Niedziela, 4 sierpnia 2019, 19:00  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

**34**

7 WEEKEND

**Arte dei Suonatori – Koncert kameralny**

Sobota, 10 sierpnia 2019, 19:00  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

**36**

7 WEEKEND

**Koncert jazzowy – Adam Bałdych Quartet**

Niedziela, 11 sierpnia 2019, 19:00  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

**38**

7 WEEKEND

**Marimbazzi Duo**

Niedziela, 11 sierpnia 2019, 19:00  
Zamek / Muzeum Miejskie  
Sucha Beskidzka

**39**

8 WEEKEND

**Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker  
Koncerty studentów i pedagogów**

Czwartek, 15 sierpnia 2019, 19:00  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

**40**

8 WEEKEND

**Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker  
Koncerty studentów i pedagogów**

Piątek, 16 sierpnia 2019, 19:00  
Zamek Kmitów i Lubomirskich  
Nowy Wiśnicz

**40**

8 WEEKEND

**Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker  
Koncerty studentów i pedagogów**

Sobota, 17 sierpnia 2019, 19:00  
Sukiennice  
Kraków

**40**

8 WEEKEND

**Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker  
Koncerty studentów i pedagogów**

Niedziela, 18 sierpnia 2019, 12:00  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

**40**

9 WEEKEND

**Jarosław Nadrzycki & Joanna Zathej-Wójcińska**

Piątek, 23 sierpnia 2019, 18:00  
Dwór Karwacjanów  
Gorlice

**42**

9 WEEKEND

**Jarosław Nadrzycki & Joanna Zathey-Wójcińska**

Sobota, 24 sierpnia 2019, 19:00

Sala Lustrzana  
Tarnów

42

9 WEEKEND

**Penderecki Youth Orchestra  
Janusz Wawrowski**

Piątek, 23 sierpnia 2019, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

44

9 WEEKEND

**Penderecki Youth Orchestra  
Janusz Wawrowski**

Sobota, 24 sierpnia 2019, 19:00

Dworek Gościnny  
Szczawnica

44

9 WEEKEND

**Lusławicka Orkiestra Talentów  
Monika Bachowska**

Sobota, 24 sierpnia 2019, 17:00

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ  
Nowy Sącz

46

9 WEEKEND

**Tarnowska Orkiestra Kameralna  
Adam Mokrus / Elżbieta Mrożek-Loska**

Niedziela, 25 sierpnia 2019, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

48

10 WEEKEND

**Orkiestra Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie  
Robert Reimer**

Sobota, 31 sierpnia 2019, 17:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

50

10 WEEKEND

**Koncert finałowy 7. Festiwalu EMANACJE  
Sinfonietta Cracovia / Jurek Dybał / Laura Olivia Spengel**

Niedziela, 1 września 2019, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

54

regionalny biznes,

ciekawy design,

dobry smak,

wartościowe

inicjatywy,

atrakcyjne miejsca

pod wspólną marką

made in  
**MAŁOPOLSKA**

## Inauguracja 7. Festiwalu EMANACJE Janusz Wawrowski / Warsaw Players

**Niedziela, 30 czerwca 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

**Janusz Wawrowski** – skrzypce (Stradivarius z 1685 r.)  
**Warsaw Players**

W programie:

Krzysztof Penderecki - Polskie Requiem: Chaconne na smyczki in memoria Giovanni Paolo II

Mieczysław Wajnberg - Concertino na orkiestrę smyczkową op. 42

Mieczysław Karłowicz - Serenada na smyczki op. 2

Bela Bartok - „Tańce rumuńskie”

### Janusz Wawrowski

Jest uważany za jednego z najwybitniejszych polskich skrzypków swojego pokolenia. Koncertował jako solista m. in. w Filharmonii Berlińskiej, Musikverein we Wiedniu, Litewskiej Filharmonii Narodowej, Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, De Doelen w Rotterdamie, Tel Aviv Music Center, Seoul Arts Center czy Teatro Teresa Carreño w Caracas. Gościł też na wielu renomowanych festiwalach - Chopin i Jego Europa, Salzburger Festspiele, Hemsing Festival, Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie, Festiwalu Prawykonania, Bebersee Festival oraz na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Ede. Specjalnie dla niego utwory skrzypcowe napisali Norbert Paley, Tomasz Opałka, Marcin Markowicz i Albena Petrovic. Za wybitną działalność artystyczną i społeczną został uhonorowany przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem Zastuzony dla Kultury Polskiej. Jest również laureatem nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2017 i 2019. Na swoim koncercie ma również nominację do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Osobowość Roku” 2018. Występował na zaproszenie trzech Prezydentów Rzeczypospolitej Polskiej oraz Przewodniczącego Komisji Europejskiej José Manuel Barroso. Urodził się w Koninie. Jest absolwentem i wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina

w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem prof. Mirosława Ławrynowicza, prof. Yaira Klessa oraz Salvatore Accardo. Już jako młody student Janusz Wawrowski zachwycał publiczność i krytykę wykonywaniem wszystkich 24 Kaprysów Niccolò Paganiniego podczas jednego koncertu, co pozostaje umiejętnością unikalną w skali światowej. Najnowsza płyta artysty, nagrana wspólnie z Jose Gallardo, prezentuje najpiękniejsze polskie utwory na skrzypce i fortepian. „Hidden Violin” to sposób uczczenia przez Wawrowskiego 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę oraz udostępnienia mu niezwykłego instrumentu. Janusz Wawrowski, dzięki uprzejmości Romana Ziemiańskiego i Stephana Morgensterna, koncertuje na skrzypcach Antonio Stradivariusa zbudowanych w 1685 r. Jest to pierwszy i jedyny tej klasy instrument w powojennej Polsce.



Janusz Wawrowski ze skrzypcami Stradivarius z 1685 roku, fot. Marcin Oliva



Wiele szczegółów dotyczących tych skrzypiec owiane jest tajemnicą. W swej budowie wybiegają mocno ponad okres twórczości nazywany Amatięse. Forma instrumentu nawiązuje już do najwspanialszych egzemplarzy Stradivariusa z tzw. okresu złotego jego twórczości. Pozostawały przez lata w rękach prywatnych właścicieli. Wykonywano na nich koncert tylko raz w roku. Dzięki temu jest to obecnie jeden z najlepiej zachowanych Stradivariusów na świecie. Dokładne badania tego 333-letniego instrumentu wykazały, że wszystkie jego elementy są oryginalne. Skrzypce powstały w 1685 r., w roku narodzin Jana Sebastiana Bacha. Autentyczność skrzypiec potwierdzają certyfikaty.



### SKRZYPCE STRADIVARIUS z 1685 r.

W maju 2018 pierwszy w powojennej Polsce Stradivarius trafił w ręce Janusza Wawrowskiego. Drogocenny instrument kupił polski mecenas sztuki Roman Ziemiański i Stephan Morgenstern, CEO FutureNet – platformy społecznościowej łączącej ludzi działających w sektorze sprzedaży bezpośredniej i branży marketingu wielopoziomowego. Fundator od wielu lat angażuje się w działalność charytatywną i edukacyjną na całym świecie. Zakup Stradivariusa zrodził się z potrzeby serca i zamiłowania do muzyki, którą odkrył, będąc w szkole muzycznej. Skrzypce zostały kupione dla uczczenia 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Stradivarius – to jedno słowo wywołuje dreszcz podniecenia na całym świecie. Nie bez powodu. Stworzone przez słynnego lutnika dzieła warte są miliony dolarów. Instrumenty lutnicze tej klasy dają nieporównywalne z niczym brzmienie. Jest jedno „ale” – muszą trafić w ręce wytrawnego wirtuoza. Bywają kapryśne, niczym żywy organizm i tylko duże umiejętności pozwalają wydobyć pełnię ich możliwości. Polska przed II wojną światową miała Stradivariusy. Niestety wszystkie te niezwykle cenne instrumenty wywieziono, sprzedano lub przekazano w inne ręce. Teraz, po raz pierwszy w powojennej historii kraju, mamy „swojego” Stradivariusa. Co więcej jest to instrument absolutnie wyjątkowy!

### Warsaw Players

To elitarny zespół, który tworzą wyróżniający się studenci i absolwenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Członkowie zespołu są laureatami licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Wszyscy prowadzą ożywioną działalność koncertową jako soliści, kameraliści i muzycy orkiestrowi, aktywnie uczestnicząc w życiu muzycznym zarówno w Polsce jak i poza jej granicami. Repertuar zespołu konstruowany jest w oparciu o twórczość Polskich kompozytorów. Orkiestra ma w swoim programie dzieła Karłowicza, Kilara, Bacewicza, Panufnika, Palestra, Szymanowskiego, Kisielewskiego, Wajnberga czy Paderewskiego. Orkiestra Warsaw Players jest wspólną inicjatywą studentów i Janusza Wawrowskiego. To zespół dający młodym inspirację oraz możliwość szukania własnej drogi muzycznej, zdobywania wysokiej jakości profesjonalnego doświadczenia zawodowego. Orkiestra współpracowała z wybitnymi artystami polskiej i międzynarodowej sceny muzycznej takimi jak: Francesco de Angelis, Marcin Zdunik, Bartosz Woroch, Łukasz Długosz czy Marcin Markowicz. Zespół brał udział w prestiżowym X Festiwalu im. J. Waldorffa w Radziejowicach, występował w sali balowej Zamku Królewskiego, oraz na deskach Filharmonii Narodowej.



Warsaw Players, fot. Anita Wąsik-Płocińska

# Farnad International Quartet



**Piątek, 5 lipca 2019, 19:00**

Kasztel

**Szymbark**

**Arya Bastaninezhad** – flet  
**Anna Gutowska** – skrzypce  
**Alina Mazur** – mezzosopran  
**Sebastian Nawrocki** – fortepian  
**Maja Famuła** – skrzypce  
**Michalina Matias** – altówka  
**Klaudia Borowiec** – wiolonczela  
**Karol Wiśniewski** – kontrabas

W programie:

Antonio Vivaldi – Concerto d-moll RV 96

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

Reza Vali – Trzy romantyczne pieśni na skrzypce i fortepian

Reza Vali – Perskie pieśni ludowe na flet i fortepian

Georges Garvarentz & M.Weinberg – Une vie d'amour

Leo Delibes – The Flower Duet

Carlos Gardel – Por una Cabeza

Ennio Morricone – Cinema Paradiso

Astor Piazzolla – Oblivion

Perskie pieśni – „Sholey”, „To Bia”, „Vatanam” (pierwszy narodowy hymn Iranu)

Tradycyjne pieśni rosyjskie – „Ciemne oczy”



Arya Bastaninezhad

## Arya Bastaninezhad

Urodził się w Shiraz w Iranie i studiował grę na ney (rodzaj fletu). Po ukończeniu Uniwersytetu Sztuki w Teheranie rozpoczął pracę doktorską oraz badania nad zachodnim i wschodnim systemem nauczania muzyki. Do niedawna wykładał w Tehran's Arts University i Conservatory of Music. Obecnie jest wykładowcą w Tehran Music School oraz Monash University w Australii.

## Anna Gutowska

Solistka, kameralistka, pedagog. Ukończyła z wyróżnieniem: szkoły muzyczne w Rzeszowie, Conservatoire de Lausanne i Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien pracując pod kierunkiem prof. E. Zienkowskiego. Laureatka wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, stypendystka fundacji krajowych i międzynarodowych. Reprezentowana przez Arte 90 została nagrodzona Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska. W ramach projektu stypendialnego nagrała płyty z koncertami skrzypcowymi H. Wieniawskiego. Występuje w wielu krajach świata. Uczy na kursach w Meksyku, Słowacji, Chile, Iranie, Kuwejcie, Austrii i Japonii. Jest wykładowcą Universitat für Musik und darstellende Kunst Wien.

## Alina Mazur

Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu solowego, międzywydziałowego studium pedagogicznego na tej uczelni i muzykologii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Wieleletni wykładowca w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki. Stypendystka Fundacji „Janineum” w Wiedniu i programu Erasmus. Praktyka naukowa w Muzeum Sztuk w Wiedniu. Wykłady zagraniczne, m.in. w Weronie (Conservatorio Statale di Musica Evaristo Felice dall'Abaco). Publikacje naukowe m.in. w Roczniku Muzykologicznym Uniwersytetu Muzycznego i Teatralnego w Hanowerze. Brała udział w kursach mistrzowskich m.in. u Prof. Alison Pearce z Royal Academy of Music London, Prof. Heleny Łazarskiej z Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Prof. Claudii Visci z Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Koncertuje w Niemczech, Polsce i Austrii. Liczne recitale arii i pieśni, muzyki oratoryjnej i kantatowej oraz prawykonania muzyki współczesnej. W Roku Chopinowskim 2010 wystąpiła w Musikverein. Wraz z wiedeńskim kwartetem saksofonowym Sx4 nagrała płytę.

## Sebastian Nawrocki

Solista, kameralista i pedagog. Kształcił się pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Świtaty. Po ukończeniu licencjatu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach swoje umiejętności doskonalił m.in. w Stanach Zjednoczonych, a także na kursach pianistycznych w Mozarteum pod okiem Juriego Margulisa, Claudiusa Tanskiego, Dimitriego Bashkirova oraz Berndta Glemsera. Jest absolwentem studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. zw. dr hab. Ewy Pobtockiej oraz prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just. Jako solista i kameralista Sebastian aktywnie uczestniczy w konkursach i koncertach w Polsce i poza jej granicami, a jego uczniowie zdobywają liczne nagrody na konkursach pianistycznych rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Od 2018 roku jest również pracownikiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

## Marcin Zdunik / Szymon Nehring

Sobota, 6 lipca 2019, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

Marcin Zdunik – wiolonczela  
Szymon Nehring – fortepian

W programie:

Fryderyk Chopin – Polonez Brillant C-dur na wiolonczelę i fortepian op. 3  
Fryderyk Chopin – Sonata g-moll na wiolonczelę i fortepian op. 65

\*\*\*

Igor Strawiński – Suita włoska z baletu „Pulcinella” na wiolonczelę i fortepian  
Maurice Ravel – Sonata G-dur nr. 2 na skrzypce i fortepian w transkrypcji na wiolonczelę i fortepian



Marcin Zdunik

### Marcin Zdunik

Polski wiolonczelista, solista i kameralista. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie. Występował jako solista m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie partnerował mu znakomite zespoły – m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, Orkiestra Sinfonia Varsovia i City of London Sinfonia, a także wybitni dyrygenci – np. Andrzej Boreyko, Antoni Wit i Andres Mustonen. Współpracował m.in. z Nelsonem Goenerem, Gerardem Causse, Krzysztofem Jabłońskim i Krzysztofem Jakowiczem. W ramach festiwalu Chamber Music Connects the World miał przywilej koncertować wspólnie z Gidonem Kremerem i Yuri Bashmetem. W 2007 roku został laureatem I nagrody, Grand Prix, a także 9 innych nagród w VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku reprezentował Polskie Radio w Bratystawie na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU) zwyciężając i zdobywając tytuł New Talent 2008.



Szymon Nehring, fot. B. Barczyk

### Szymon Nehring

Jest jednym z najbardziej utalentowanych pianistów młodego pokolenia; jedynym Polakiem, który zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie. Będąc wcześniej uczniem Olgi Łazarskiej, został następnie Absolwentem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie Stefana Wojtasa, a od 2017 r. studiuje pod kierunkiem Borisa Bermana w Yale School of Music. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, w tym finalistą XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, na którym otrzymał wyróżnienie, nagrodę publiczności oraz nagrody dodatkowe. Jego debiutancka płyta z muzyką polskich kompozytorów została wyróżniona Fryderykiem 2016. Na kolejnych wydawnictwach płytowych zaprezentował koncerty fortepianowe F.Chopina z Sinfonią Cracovią pod batutą J. Dybała i K. Pendereckiego, koncert fortepianowy „Resurrection” K.Pendereckiego pod batutą kompozytora oraz utwory F. Chopina wykonane na historycznym instrumencie Erarda. Koncertował niemal na całym świecie, w takich salach jak Carnegie Hall, Wigmore Hall, Elbphilharmonie, Musikverein pod batutą m.in.: Krzysztofa Pendereckiego, Jerzego Maksymiuka, Jacka Kaspszyka, Antoniego Wita, Grzegorza Nowaka, Pablo Herasa-Casado, Kariny Canellakis, Giancarlo Guerrero, Omer Meir Wellbera, Johna Axelroda oraz Lawrence’a Fostera. Szymon Nehring jest reprezentowany przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.



## Magdalena Bojanowicz / Radosław Kurek

**Niedziela, 7 lipca 2019, 18:00**  
Dwór Karwacjanów  
Gorlice

Magdalena Bojanowicz – wiolonczela  
Radosław Kurek – fortepian

W programie:

Richard Strauss – Sonata na wiolonczelę i fortepian F-dur op. 6

Anton Webern – 3 Kleine Stücke na wiolonczelę i fortepian op. 11

Henri Dutilleux – „3 Strophes Sur Le Nom du Sacher”

Leoš Janáček – „Pohádka”

Francis Poulenc – Sonata na wiolonczelę i fortepian

Jacques Ibert – „Le Petit en Blanc”



Magdalena Bojanowicz

### Magdalena Bojanowicz

Jest laureatką Paszportu „Polityki” – nagrody tygodnika „Polityka” przyznawanej twórcom oraz kreatorom kultury. Zdobyła I nagrodę na 45. Międzynarodowym Konkursie Jeunesses Musicales w Belgradzie (2015), a także jest laureatką II nagrody i dwóch nagród specjalnych na VIII Międzynarodowym Konkursie im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Otrzymała również III nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Spośród jej innych sukcesów konkursowych wymienić można także II nagrodę na 69. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Ludwiga van Beethovena w Hradec Králové (Czechy) czy wyróżnienie na 64. Międzynarodowym Konkursie „Praska Wiosna” w Pradze. Jest również finalistką Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Stuttgarcie (2014). Jako solistka współpracowała z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Narodowa, NOSPR, NFM Orkiestra Leopoldinum, Sinfonietta Cracovia, AUKSO, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Belgrade Philharmonic Orchestra.



Radosław Kurek / fot. Natalia Mierzewska

### Radosław Kurek

Zdobywca wyróżnienia The Bridget Doolan Prize za najlepsze wykonanie utworu W. A. Mozarta na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Dublinie w 2012 roku oraz laureat XV Międzynarodowego Konkursu im. J. Brahmsa w austriackim Pörschach w 2008 roku (wraz z wiolonczelistą Georgym Lomakovem). Stale doskonalili swoje umiejętności na polu interpretacji muzyki kameralnej i dzieli się swoją wrażliwością z publicznością wykonując muzykę od klasycyzmu do współczesności na starannie przemyślanych recitalach solistycznych. Jego siła jako artysty tkwi w niezwyklej elastyczności we współpracy z innymi muzykami, dlatego jest szczególnie ceniony jako partner w muzyce kameralnej. Owocem wielu muzycznych spotkań pianisty są nagrania dla takich wytwórni płytowych jak niemiecka GENUINE Classics, Bayerischer Rundfunk, ANAGRAM, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, DUX, Soliton czy BeArTon.

## Koncert jazzowy Fundacji im. Zbigniewa Seiferta

**Niedziela, 7 lipca 2019, 19:00**  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

Fundacja im.  
Zbigniewa  
Seiferta

Mateusz Smoczyński – skrzypce

Mario Forte – skrzypce

Benjamin „Benni” von Gutzeit – altówka

**Kuba Płużek Trio:**

Kuba Płużek – fortepian

Alan Wykpiż – kontrabas

Max Olszewski – perkusja



Mateusz Smoczyński

### Mateusz Smoczyński

Skrzypek jazzowy, zwycięzca II Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Z. Seiferta. Uznany za jazzowego skrzypka roku 2017. Współpracował z takimi artystami jak: Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Gil Goldstein, Glen Moore, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Urszula Dudziak, Vladislav „Adzik” Sendecki, Leszek Możdżer i inni. Laureat nagrody „Grand Prix” w kategorii Nadzieja Roku 2007 plebiscytu Jazz Melomani. Jest autorem koncertu skrzypcowego „Adam’s Apple”, którego prawykonanie odbyło się w listopadzie 2018 roku w NOSPR. Współzałożyciel Atom String Quartet. Za płyty „Fade In” i „Places nagrodzony dwoma Fryderykami. W latach 2012-2016 Smoczyński był pierwszym skrzypkiem w legendarnym amerykańskim zespole – Turtle Island Quartet (zdobywcy m.in. dwóch nagród Grammy), z którym zagrał ponad 100 koncertów na najważniejszych amerykańskich scenach. W roku 2016 złożył duet ze znakomitym wiolonczelistą Stephanem Braunem.

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

instytut muzyki i tańca  
IMIT

FUNDACJA WSPÓLPRACY  
POLSKO-NIEMIECKIEJ  
INSTYTUT FRAŃCUSKI  
STOART

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Pologne

STOART

Stowarzyszenie Autorów  
ZAIKS

MKIDN IMIT Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej Instytut Francuski STOART ZAIKS. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.



Mario Forte

## Mario Forte

Gra na skrzypcach od 3 roku życia. Absolwent Konserwatorium Muzyki i Tańca w Paryżu. Studiował m.in. u Didiera Lockwooda, Glenna Ferrisa, Dominique'a Juchorsa i Idy Haendel. Założyciel orkiestry String Lab Ensemble. Zdobywca III oraz I nagrody podczas II i III Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Z. Seiferta. Swoim domem uczynił Nowy Jork gdzie współpracuje z licznymi muzykami, m.in. z brazylijskim perkusistą Sergio Krakowskim, skrzypkiem Markiem Feldmanem, izraelskim klawecistą Anatem Cohenem. We Francji, gdzie nagrał swój pierwszy album z ponad stuosobową orkiestrą, wystąpił również na licznych festiwalach jazzowych, m.in. z Richardem Boną; czasem jako członek jego zespołu. W Szwajcarii stworzył w 2015 r. festiwal Artempo, na którym występował i dla którego komponował jako jego dyrektor artystyczny. Obecnie, poza działalnością muzyczną, jest zaangażowany w produkcję filmu, przekładającego na język obrazów jego artystyczne koncepcje oraz osobistą wizję stanu współczesnej kultury.



Benjamin „Benni” von Gutzeit

## Benjamin „Benni” von Gutzeit

Urodził się w niemieckim Bochum w muzycznej rodzinie. Naukę gry na altówce rozpoczął w wieku 4 lat. Laureat dwóch edycji „Jugend Musiziert”. W wieku 14 lat wyruszył w tournée koncertowe po Japonii. Studiował w Konserwatorium w Linz w u Andreea Schreiberera oraz Konserwatorium w Amsterdamie pod okiem saksofonistów Ferdinanda Povela i Jaspera Bloma oraz gitarzysty Jessego van Rullera. Brał udział w wielu projektach, w tym m.in. Elastic Jargon Maurice'a Horsthuisa, Starvinsky Orkestar Martina Fondse'a, Laetitia van Krieken Big Bang, Celano-Baggiani-Group oraz Wicked Jazz Sounds, North Sea Jazz Festival. W 2010 roku przeniósł się do Nowego Jorku. Był pierwszym altowiolistą, który uzyskał tytuł magistra Wydziału Jazzowego Manhattan School of Music. Występował i nagrywał z wieloma znakomitymi muzykami, m.in. z Markiem Feldmanem, Matthew Herbertem, Ernestem Reijsegerem, Lindą Oh, Cyresem Chestnutem oraz Davem Liebmanem. Od 2012 roku występuje jako altowiolista w utytułowanym nagrodą Grammy zespole jazzowym „Turtle Island Quartet”.



Kuba Płużek / fot.Szymon Ratajczyk

## Kuba Płużek

Kompozytor i pianista jazzowy. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Jeden z najbardziej utalentowanych i kreatywnych instrumentalistów polskiej sceny muzycznej. Finalista Montreux Piano Competition, nominowany do nagrody Fryderyk 2015, zwycięzca i finalistą najważniejszych polskich oraz międzynarodowych konkursów jazzowych. Współpracował m.in. z Januszem Muniakiem, Zbigniewem Wegehauptem Arkim Skolikiem, Wayne Dockery, Michałem Urbaniakiem, Gregiem Osby, Nigelem Kennedym, Maciejem Sikałą, Bronisławem Suchankiem. Pod koniec 2018 roku wydał płytę pt. „Creationism”, która składa się w dużej mierze z materiału improwizowanego, stworzonego przy pomocy syntezatora i przestrojonego fortepianu. Niedawno w Londynie zakończył nagranie solowego albumu na którym jedną z głównych ról będzie pełnił rezonator magnetyczny, który poszerza możliwości wykonawcze i brzmieniowe fortepianu korzystając z nieznanych dotąd technik wydobywania dźwięku, nowych gestów i ruchów ręką na klawiaturze.

## Alan Wykpsz

Kontrabasista, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Katowicach, doktorant Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Laureat takich konkursów jak Jazz Hoeilaart 2011, Bass Copenhagen 2012 czy Jazz Nad Odrą 2015. Koncertował na wielu festiwalach w krajach takich jak Kuwejt, Katar, Hiszpania, USA, Kanada, Belgia, Chiny, Indonezja czy Indie. Wraz z zespołem High Definition Quartet był nominowany do nagrody FRYDERYK 2014 (Płyta „Hopasa”), a z Triem Mateusza Gawędy do FRYDERYKA 2016 za „Overnight Tales” za najlepszy debiut fonograficzny. Koncertował z takimi artystami jak Janusz Muniak, Randy Brecker, Dave Liebman, Adam Pierończyk czy Michał Urbaniak.

## Maksymilian Olszewski

Perkusista, absolwent bydgoskiej Szkoły Muzycznej w klasie Mirosława Żyty, oraz absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie profesorów Łukasza Żyty i Wojciecha Fedkowicza. Laureat I nagrody w konkursie Mapex Drummer of Tomorrow w Opolu, II miejsca na festiwalu Jazz Juniors oraz Grand Prix Jazz Juniors i Krokus Jazz Festival. Koncertuje w Polsce oraz wielu krajach Europy (Serbia, Rumunia, Niemcy, Czechy, Słowacja, Węgry), ale także w Chinach. Ma na koncie 5 albumów płytowych: Zielnik Polski - Joanna Stowińska, Siła - The Flash, Stanisław Stowiński Quintet - Landscapes too easy to explain, Orkiestra Radia Północ - Młodym być, Sophia Grand Club - 4 a.m z legendarnym basistą Vitoldem Rekiem. Członek wielu zespołów (3Kings, TheFlash, Kuba Banaszek Quartet, Vibe Quartet, Vehemence Quartet, Sophia Grand Club).

# Sinfonietta Cracovia

## Jurek Dybał / Sławomira Wilga

## Maciej Kułakowski / Mateusz Krzyżowski

SC  
sinfonietta  
c r a c o v i a

**Niedziela, 14 lipca 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

**Sinfonietta Cracovia**  
Jurek Dybał – dyrygent

Sławomira Wilga – skrzypce  
Maciej Kułakowski – wiolonczela  
Mateusz Krzyżowski – fortepian

W programie:

Joseph Haydn – Koncert fortepianowy D-dur Hob. XVIII:11

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur K216

\*\*\*

Joseph Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur Hob. VIIb: 2

Koncert współorganizowany przez Orkiestrę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia.

### Sławomira Wilga



Sławomira Wilga

Swoją przygodę ze skrzypcami rozpoczęła w wieku 7 lat w OSM w Bytomiu. W br. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Łukasza Błaszczyka a obecnie jest jego asystentką. Jest laureatką czołowych nagród na konkursach skrzypcowych i kameralnych o randze międzynarodowej, m.in. I Nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Grand Prix w Music Festival & Masterclass w Pile, I Nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. G. Bacewicz w Łodzi, II Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Luigi Zanuccoli we Włoszech oraz III Nagroda w kategorii kameralnej, III Nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej, I Nagroda na IV Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, II Nagroda oraz Wyróżnienie w XIX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi oraz wiele innych. Występuje w krajach Europy, Azji oraz Afryki jako solistka i kameralistka. Spełnia się doskonale również jako muzyk orkiestrowy, często w roli koncertmistrza, m.in. podczas International Youth Orchestra Lutostawski, Chamber

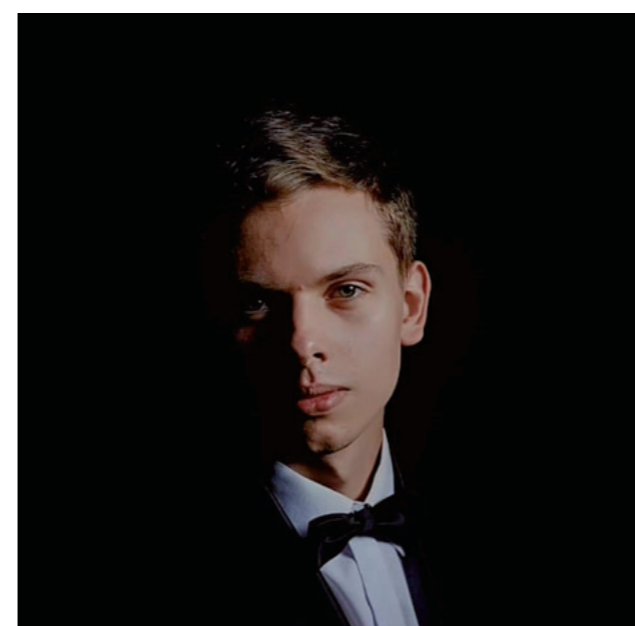
Festival w Stellenbosch w Afryce czy już od kilku lat w orkiestrze smyczkowej Primuz, zwycięzcy tegorocznego konkursu orkiestr smyczkowych w Bydgoszczy. Współpracuje również z orkiestrami Baltic Neopolis Orchestra oraz Uncover Soloist. Jako solistka wielokrotnie współpracowała z orkiestrami w Polsce i za granicą (m.in. z Filharmonią Śląską, Filharmonią Zabrzańską, Filharmonią Kaliską, Państwową Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Akademii Muzycznej w Łodzi, z norweską orkiestrą kameralną Telemark, orkiestrą smyczkową Primuz, Uncover Soloist oraz wiele innych). Jest także stypendystką i laureatką nagród różnych instytucji i organizacji za wybitne osiągnięcia m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji YAMAHA, Davey Prize, otrzymała również Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Dyplom Primuz in Artibus dla najlepszych absolwentów.



Maciej Kułakowski

### Maciej Kułakowski

wiolonczelista młodego pokolenia, obecnie student Kronberg Academy w klasie prof. Wolfganga Emanuela Schmidta oraz absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie as. Marcina Zdunika. Laureat I nagrody oraz nagrody specjalnej na X Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutostawskiego oraz laureat Konkursu Królowej Elżbiety w Brukseli. Stypendysta Musik Akademie w Liechtensteinie. Koncertował m.in. w Hiszpanii, Belgii, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech, Francji, Kanadzie i Australii. Brał udział w wielu kursach muzycznych, gdzie kształcił się m.in. pod kierunkiem prof. F. Helmersona, G. Hoffmanna, P. Mullera, A. Norasa, J. P. Maintza i A. Bauera. W 2011 roku w ramach Morningside Music Bridge wystąpił z Calgary Symphony Orchestra, wykonując Koncert wiolonczelowy h-moll A. Dworzaka i zdobywając drugą nagrodę na konkursie solistów. Zdobył też pierwsze miejsce w konkursie zespołów kameralnych wraz z młodymi artystami z Chin. 1 października 2011 roku miał zaszczyt wystąpić na koncercie inauguracyjnym działalność Europejskiego Centrum Muzyki w Lustawicach pod batutą Maestro K. Pendereckiego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureat konkursu Narodowego Centrum Kultury – Młoda Polska.



Mateusz Krzyżowski

### Mateusz Krzyżowski

Pianista młodego pokolenia. Gra na fortepianie od 5 roku życia. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Laureat wielu konkursów ogólnopolskich oraz Międzynarodowych (I nagroda na 49. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina, II nagroda w I edycji Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach). Mateusz brał udział w licznych warsztatach pianistycznych, między innymi w Krynicy-Zdroju, Lustawicach, Łańcucie, Krefeld, prowadzonych przez tak znaczących pedagogów jak: Dang Thai Son, Wojciech Świtła, Andrzej Jasiński, Andrzej Tatarski, Janusz Olejniczak, Karol Radziwonowicz, Olga Łazarska. Stypendysta Prezydenta Miasta Tychy, Marszałka Województwa Śląskiego i Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Koncertował w takich miejscach jak: Zamek Królewski w Warszawie, Zamek w Pszczynie, Filharmonia Śląska, Rzeszowska, Kowieńska, Łódzka, Świętokrzyska oraz NOSPR w Katowicach. Występował z orkiestrą kameralną miasta Tychy „Aukso” pod dyrekcją Marka Mosia, orkiestrą

Filharmonii Świętokrzyskiej oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Koncertuje również za granicą, m.in.: we Francji, w Niemczech, na Litwie, Ukrainie, Słowacji, Węgrzech.

### Sinfonietta Cracovia

Więcej informacji o orkiestrze na str. 55

### Jurek Dybał

Więcej informacji o artyście na str. 55

## Koncert jazzowy - Amalia Obrębowska z zespołem

**Niedziela, 14 lipca 2019, 18:00**

Galeria – Szpital św. Ducha

**Biecz**

**Amalia Obrębowska** – skrzypce

**Michał Jakubczak** – fortepian

**Piotr Narajowski** – kontrabas

**Michał Szeligowski** – perkusja



Amalia Obrębowska

### Amalia Obrębowska

Gra na skrzypcach od 7 roku życia. Swą przygodę z improwizacją rozpoczęła pod koniec 2013 roku, a rok później odkryła, że wielką radość sprawia jej również pisanie i wykonywanie własnych kompozycji. Od 2014 roku jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku Jazz i muzyka estradowa w klasie prof. Henryka Gembalskiego, a od 2017 również studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w klasie prof. Mateusza Smoczyńskiego. Jest laureatką nagrody publiczności oraz nagrody specjalnej na Seifert Competition 2018 w Luławicach, wyróżnienia w konkursie na Nową Nadzieję Jazzu na Novum Jazz Festival 2016 w Łomży oraz na Blue Note Poznań Competition 2017 oraz finalistką Krokus Jazz Festival 2017 i Novum Jazz Festival 2017.

### Michał Jakubczak

Pianista pochodzący z Rzeszowa. Student kierunku Jazz i muzyka estradowa na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu dr Pawła Tomaszewskiego. Szlifował swoje umiejętności pod okiem takich pianistów jak: Aaron Goldberg, Wojciech Niedziela, Zbigniew Jakubek, Kuba Stankiewicz, Artur Dutkiewicz. Laureat nagrody dla Najlepszego Instrumentalisty festiwalu Rzeszów Carpathia Festival 2014, II nagrody w Konkursie Improwizacji w ramach Wiosennych Spotkań Jazzowych w Strzyżowie 2016 oraz II nagrody na Tarnów Jazz Contest 2018.

### Piotr Narajowski

Młody kontrabasista pochodzący z Wrocławia. W 2013 rozpoczął naukę gry na gitarze basowej pod okiem Tomasza Grabowego we Wrocławskiej Szkole Jazzu. Rok później przeszedł do klasy kontrabasów prof. Macieja Garbowskiego. Obecnie studiuje na Wydziale Jazzu na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Adama Kowalewskiego. Wraz z zespołem Łukasz Kokoszko Collective zajął III miejsce w konkursie Indywidualność Jazzowa roku 2017 (Jazz nad Odrą) oraz I miejsce na RCK pro Jazz z Marcin Pater Trio w roku 2018. Gościł również na scenie Jazz w Ruinach 2018 oraz w finale Jazz Juniors 2018 z zespołem Monika Malczak Quintet, a także otrzymał II miejsce w konkursie Blue Note Poznań Competition 2018 z Przemysław Chmiel Quartet.

### Michał Szeligowski

Absolwent kierunku Perkusja Jazzowa w klasie prof. Krzysztofa Gradziuka na Wydziale Jazzu w PSJ im. Henryka Majewskiego w Warszawie oraz student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Adama Buczka. Współpracował m. in. z Orkiestrą Iuventus, Serjem Tankianem i Krzesimirem Dębskim. Występował m.in. na Jazztrzębie Festival, Jazz w Ruinach oraz w finale Jazz Juniors z Monika Malczak Quintet. Udziela się również w zespole Przemysław Chmiel Quartet, z którym zdobył II miejsce na Blue Note Poznań Competition 2018.



Amalia Obrębowska z zespołem

# Sinfonietta Cracovia

## Jurek Dybał / Hayoung Choi

## Robert Łaguniak / Bartłomiej Kokot

SC  
sinfonietta  
c r a c o v i a

**Piątek, 19 lipca 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

Sinfonietta Cracovia

Jurek Dybał – dyrygent

Hayoung Choi – wiolonczela

Robert Łaguniak – skrzypce

Bartłomiej Kokot – fortepian

W programie:

Johann Sebastian Bach – Koncert fortepianowy d-moll BWV 1052  
Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy A-dur nr 5 K.219

\*\*\*

Joseph Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIIb:1

Koncert współorganizowany przez Orkiestrę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia.



Sinfonietta Cracovia

Więcej informacji o orkiestrze na str. 55

Jurek Dybał

Więcej informacji o artyście na str. 55



Robert Łaguniak

koncertową jako solista i kameralista w Polsce, Niemczech, Włoszech i Holandii. Występował w Polsce między innymi na sali koncertowej i kameralnej NOSPR'u w Katowicach, Filharmoniach: Sudeckiej, Wrocławskiej, Poznańskiej, Świętokrzyskiej, sali koncertowej Zamku Królewskiego w Warszawie. Jego występy były transmitowane na antenach TVP Kultura i Drugiego programu Polskiego Radia.



Bartłomiej Kokot fot. Anna Olak

organizowanych przez Fundację Ferenczy Gyorgy; III nagroda w XII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych Konin-Żychlin, I nagroda w konkursie pianistycznym „Pokój i muzyka – Rosja-Polska” Pietrozavotsk – Rosja. W maju 2018 roku wystąpił na koncercie inauguracyjnym Międzynarodowy Konkurs „Pokój i Muzyka” w Rosji. W czerwcu 2019 wykonał z orkiestrą Filharmonii Śląskiej Koncert Fortepianowy c-moll nr II op. 18 S. Rachmaninowa.

Robert Łaguniak

Student Łódzkiej Akademii Muzycznej. Studiował także na Accademia Pianistica Internazionale Incontri Col Maestro we Włoszech. Był najmłodszym Polakiem biorącym udział w XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego, na którym zdobył nagrodę specjalną - lekcje u Maxima Vengerova. Pierwsze sukcesy zaczął odnosić w wieku 8 lat. Jest laureatem czołowych lokat na ponad 50 konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Niektóre z jego sukcesów to: Złoty medal z najwyższym wyróżnieniem na trzecim Manhattan International Music Competition, złoty medal z najwyższym wyróżnieniem na drugim Berliner International Music Competition. Prowadzi aktywną działalność

Bartłomiej Kokot

Student Staatliche Hochschule Fur Musik und Darstellende Kunst w Mannheim (Niemcy) w klasie fortepianu prof. Wolframa Schmitt-Leonardego. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych. Wśród nich m.in.: I nagroda oraz Grand Prix w XVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, I nagroda w I Konkursie Pianistycznym dla Dzieci i Młodzieży im. F. Chopina w Warszawie, I nagroda oraz nagroda specjalna (koncerty w Japonii) w XII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Płocku; II nagroda w XXIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Szafarni, ponadto nagroda specjalna w postaci koncertów w Budapeszcie

# Hayoung Choi

Niedziela, 21 lipca 2019, 18:00  
Muzeum Zamek  
Oświęcim

Hayoung Choi – wiolonczela

W programie:

Jan Sebastian Bach – Suita nr 6, D-dur, BWV 1012  
Prelude  
Courante  
Sarabande  
Gigue

Krzysztof Penderecki – Divertimento na wiolonczelę solo  
Serenade  
Scherzo  
Notturmo  
Sarabande  
Tempo di valse  
Aria

Gaspar Cassado – Suita Wiolonczelowa



Hayoung Choi

## Hayoung Choi

Południowokoreańska wiolonczelistka urodzona w Bielefeld w Niemczech w 1998 roku. W wieku trzynastu lat zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Johanna Brahmsa w Austrii, gdzie została najmłodszą laureatką w dotychczasowej historii konkursu. Zdobyła także pierwsze nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Antonio Janigro w Chorwacji i Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Justus Dotzauer w Niemczech. Podczas kursów mistrzowskich wiolonczeli w Kronberg otrzymała nagrodę „Landgrave of Hesse” i „Leyda Ungerer Music Prize”. Ostatnio zdobyła I nagrodę i dwie nagrody specjalne na prestiżowym III Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Krzysztofa Pendereckiego w Polsce. Jako solistka występowała z wieloma orkiestrami m.in.: z Kremerata Baltica Orchestra, Camerata Salzburg, Frankfurt Opera Orchestra, Barcelona Chamber Orchestra, London Trinity Labans Conservatoire Orchestra, Bucheon Philharmonic Orchestra, Sungnam Philharmonic Orchestra i Suwon Philharmonic Orchestra. Hayoung Choi była zapraszana do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych, takich jak City of London Festival w Anglii, Amsterdam Cello Biennale w Holandii, Kronberg Cello Festival w Niemczech, Prades Pablo Casals Festival we Francji, Beijing Supercello Festival w Chinach i Artdialog Festival w Szwajcarii. Od 2017 r. kontynuuje naukę w Akademii Kronberga pod kierunkiem prof. Wolfganga Emanuela Schmidta. W tym samym roku Hayoung Choi została członkiem wydziału tegoż Konserwatorium.



# KNOW HOW



- Kompleksowe zarządzanie projektami
- Wsparcie w planowaniu przestrzeni
- Produkcja krzeseł oraz mebli
- Doradztwo i badania miejsc pracy
- Konsultacje ergonomiczne i akustyczne
- Usługi logistyczne, montażowe i gwarancyjne
- Szkolenia produktowe

Dla nas biuro to przestrzeń, w której pracownicy realizują procesy biznesowe.

Nasza wiedza i doświadczenie buduje nasze unikalne know-how. Dzięki niemu tworzymy efektywne i inspirujące biura, będące optymalnym połączeniem tych 3 elementów.

[www.NowyStylGroup.com](http://www.NowyStylGroup.com)

We KNOW HOW to  
**#MakeYourSpace**

**Nowy Styl Group**

# Vene Piano Quartet

**Niedziela, 21 lipca 2019, 19:00**

Zamek Królewski

**Niepotomice**

**Vene Piano Quartet:**

**Robert Łaguniak** – skrzypce

**Zuzanna Krakowiak** – altówka

**Urszula Markowska** – wiolonczela

**Jacek Wendler** – fortepian

W programie:

Joaquin Turina – Kwartet fortepianowy a-moll, op. 67

*Lento-Andante mosso*

*Vivo*

*Andante-Allegro*

Antonin Dvorak – I Kwartet fortepianowy D-dur, op. 23

*Andantino*

*Finale. Allegretto scherzando*

\*\*\*

Bohuslav Martinu - First Piano Quartet

*Poco Allegro*

*Adagio*

*Allegretto poco moderato*



Vene Piano Quartet

## Vene Piano Quartet

Powstał w 2017 roku. W skład zespołu wchodzi Robert Łaguniak-skrzypce, Zuzanna Krakowiak-altówka, Urszula Markowska-wiolonczela oraz Jacek Wendler-fortepian. Zespół mimo krótkiego stażu ma na koncie nagrody na konkursach o randze międzynarodowej m.in. wyróżnienie w grupie C na 5th International Chamber Music Competition w Bydgoszczy w 2018 r. oraz I miejsce w grupie E na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (Łomianki 2018). Do ostatnich osiągnięć zespołu należy 3 nagroda na XX Łódzkim Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza oraz nagroda pozaregulaminowa ufundowana przez ECM Krzysztofa Pendereckiego. Zespół miał również przyjemność współpracować i doskonalić swój warsztat podczas kursów z takimi muzykami jak Wojciech Koprowski (Meccore String Quartet) oraz Marcin Sikorski.

## Robert Łaguniak

Więcej informacji o artyście na str. 25

## Zuzanna Krakowiak

Studentka Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest laureatką: I miejsca w I Skierniewickich Spotkaniach Młodych Altowiolistów w 2011 r., II miejsca (w kategorii IV) w IV Międzywojewódzkim Konkursie Wykonawstwa Miniatury polskiej w Kutnie w 2013 r., wyróżnienia I stopnia w III Skierniewickich Spotkaniach Młodych Altowiolistów w 2014 r., I miejsca w III Przeglądzie Altowiolowym im. Tadeusza Gońca zorganizowanym przez Polskie Towarzystwo Altowiolowe w Krakowie w 2017 r., wyróżnienia na III Międzyuczelnianym Konkursie altówkowym w Szczecinie w 2019 r. Stypendystka Prezydenta Miasta Skierniewice oraz Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi. Brała udział w projektach International Lutostawski Youth Orchestra, Internationale Junge Orchesterakademie, Hundisburg SommerMusikAkademie, Akademia Orkiestrowa Narodowego Forum Muzyki, l'Culture Workshop, European Wokrshop for Contemporary Music oraz 60 festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Współpracuje z zespołem Grohman Orchestra, z którym nagrała płytę Klasyka Polskiej Rozrywki. Od 2018 r. jest muzykiem Orkiestry smyczkowej Primuz pod kierownictwem skrzypka Łukasza Błaszczyka.

## Urszula Markowska

Jest laureatką konkursów solowych i kameralnych. W 2012 r. podczas XXII Festiwalu „Muzyka w Sandomierzu”, wystąpiła jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej INSO, pod batutą Volodymyra Sowochipa. W 2015 r. wraz z kwartetem smyczkowym otrzymała I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Sochaczewie. W 2016 r. brała udział w projekcie orkiestrowym „Baltische JuniorPhonie” w Rydze. Od roku 2016 jest statym członkiem Orkiestry Kameralnej PRIMUZ. Zespół otrzymał I nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Kameralnych w Bydgoszczy (2018). W 2017 r. jako stypendystka „Pacific Region International Summer Music Academy” uczestniczyła w letniej akademii muzycznej w Powell River, Kolumbia Brytyjska, gdzie pracowała pod okiem maestro Arthura Arnolda oraz profesora Yegora Dyachkova. Swoje umiejętności rozwijała pod okiem takich profesorów jak: Kazimierz Michalik, Andrzej Zieliński, Dominik Połowski, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Piotr Hausenplasz, Marcin Zdunik, Krzysztof Sperski. Stypendystka Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi.

## Jacek Wendler

Jest studentem Łódzkiej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. dr hab. Cezarego Saneckiego. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem światowej sławy pianistów-pedagogów: Kevin Kenner, Sofya Gulyak, Cristiano Burato, Gabriele Baldocci, Wolfgang Manz, Jura Margulis i wielu innych. Koncertuje w Polsce i za granicą. Brał udział w konkursie o stypendium fundacji Yamaha 2017. Aktywnie uczestniczył w II Festiwalu pianistycznym w Bolazno 2017. Prowadzi żywioną działalność koncertową jako solista i kameralista. Jest pianistą Vene Piano Quartet.

## Agata Krystek / Dawid Rydz

Sobota, 27 lipca 2019, 16:00

Zamek  
Dębno

Agata Krystek – skrzypce  
Dawid Rydz – akordeon

W programie:

Johann Sebastian Bach – Sonata nr. 4  
*Adagio*  
*Allegro*

Mikołaj Majkusiak – Sonata na skrzypce i akordeon

Camille Saint-Saens – Dance Macabre op. 40 w transkrypcji na skrzypce i akordeon

## Chopin University Accordion Trio

Niedziela, 28 lipca, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lusławice

Chopin University Accordion Trio:

Klaudiusz Baran – akordeon  
Rafał Grząka – akordeon  
Grzegorz Palus – akordeon

w programie:

Mikołaj Majkusiak – Pięć myśli o Moniuszce

Wojciech Kostrzewa – Fantazja na motywach z opery „Straszny Dwór” S.Moniuszki

Ignacy Zalewski – Fantazja-Synopsis na tematy z opery „Halka” S.Moniuszki

### Agata Krystek, Dawid Rydz

Duet Agata Krystek - skrzypce, Dawid Rydz - akordeon, jest to jedna z najciekawszych propozycji kameralnych artystów młodego pokolenia w tym składzie. Działalność duetu zapoczątkował koncert w Radziejowicach w ramach Polsko - Chińskich warsztatów muzycznych. Na przelocie roku 2018 i 2019 zespół pracował pod okiem prof. Klaudiusza Barana oraz dr. Grzegorza Palusa na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie odbywa obecnie studia magisterskie. Duet mimo krótkiej działalności został już nagrodzony na konkursach o randze międzynarodowej - I nagroda na Międzynarodowym konkursie akordeonowym w Wilnie, I nagroda na Międzynarodowym konkursie akordeonowym w Puli. Obecnie zespół przygotowuje się do nagrania płyty, na której znajdują się kompozycje współczesne, dwudziestowieczne oraz barokowe.



Agata Krystek i Dawid Rydz



Klaudiusz Baran

2003 w kategorii „Najlepszy album – muzyka kameralna”. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, a także muzyki filmowej, teatralnej i rozrywkowej. Od wielu lat związany z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, od 2016 roku piastuje funkcję jego rektora. Odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



Rafał Grząka

### Klaudiusz Baran

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako stypendysta rządu francuskiego kontynuował studia w Conservatoire Paul Dukas w Paryżu. Występuje solo, w zespołach kameralnych, jak i z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza granicami kraju – we Francji, Włoszech, Austrii, Ukrainie, Rosji, Hiszpanii, Czechach, Niemczech, Białorusi, Luksemburgu, Serbii, Słowacji, Litwie, Estonii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Chinach, Szwajcarii i Argentynie. Jest zapraszany jako wykładowca na międzynarodowe kursy interpretacji muzycznej (Polska, Francja, Serbia) i juror konkursów krajowych i międzynarodowych (Polska, Włochy, Słowacja, Serbia). Jego studenci ponad 50 razy byli nagradzani na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach akordeonowych i interdyscyplinarnych, w kategoriach solowych i kameralnych. W 2003 roku ukazała się jego płyta nagrana dla wytwórni Sony Classical z solowymi i kameralnymi dziełami Astora Piazzolli, która otrzymała nagrodę Akademii Fonograficznej Fryderyka

### Rafał Grząka

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana i Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie Andrzeja Jagodzińskiego oraz drugiej edycji Studiów Doktoranckich UMFC. Obecnie adiunkt, doktor habilitowany w klasie akordeonu macierzystej uczelni. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, gdzie pracował pod okiem takich pedagogów jak m.in.: W.L. Puchnowski, Y. Shishkin, M. Miki, G. Draugsvoll, C. Jacomucci, F. Lips. Jest laureatem ponad 35 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych. Od stycznia 2018 roku pełni funkcję wiceprezesa Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, a w maju 2018 roku został wybrany na Prodziekana do spraw studenckich Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako koordynator merytoryczny zrealizował szereg zamówień kompozytorskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji. Koncertował w całej Europie, Azji i Ameryce Północnej. Na swym koncercie ma wiele prawykonań polskich kompozytorów. Nagrywał ze Zbigniewem Namysłowskim (album Cup of Time plays Namysłowski, DUX 2014), Atom String Quartet (Atom Accordion Quintet, Requiem Records Opus Series 2016), Polską Orkiestrą Radiową (FisConcerto Mikołaja Majkusiaka, 2017).

### Grzegorz Palus

Jest absolwentem Królewskiego Duńskiego Konserwatorium Muzycznego w Kopenhadze, Hochschule für Musik Detmold oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest laureatem ponad czterdziestu nagród i wyróżnień w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych. Wielokrotnie był honorowany stypendiami Ministra Kultury, Stypendium Młoda Polska, Stypendium „Sapere Auso” oraz Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. W 2014 roku jako pierwszy w historii akordeonista zadebiutował w roli solisty z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego. Jako solista prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą (Austria, Dania, Niemcy, Słowacja, Włochy, Ukraina, USA). Występował ponadto jako członek zespołów: orkiestry Modern Symphony Orchestra, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Filharmonii Zabrzańkiej oraz Capelli Tarnoviensis Creo. Od 2016 roku pracuje na stanowisku asystenta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Dokonał szeregu prawykonań współczesnych solowych i kameralnych kompozycji akordeonowych a także regularnie bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów akordeonowych.



Grzegorz Palus



# Stypendyści International Lang Lang Music Foundation

## Shuheng Zhang / Jeffrey Chin



**Sobota, 3 sierpnia 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lusławice**

**Niedziela, 4 sierpnia 2019, 18:00**

Dworek I.J.Paderewskiego / Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej  
**Kąсна Dolna**

**Shuheng Zhang** – fortepian  
**Jeffrey Chin** – fortepian

W programie:

Joseph Haydn – Sonata fortepianowa E-dur, Hob. XVI: 31

*Moderato*  
*Allegretto*  
*Presto*

Claude Debussy – Preludia

*Księga I.*  
-IV. *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*  
-V. *Les collines d'Anacapri*  
*Księga II.*  
-V. *Bruyères*  
-XII. *Feux d'artifice*

Fryderyk Chopin – Etiuda cis-moll, nr 4 op. 10

*Etiuda a-moll, nr 11 op. 25*

*Nokturn Des-dur, nr 2 op. 27*

\*\*\*

Fryderyk Chopin – Sonata b-moll, nr 2 op. 35

*Grave-Doppio movimento*  
*Scherzo*  
*Marche Funebre*  
*Presto*

Sergiej Prokofiev – 4 Etiudy, nr 2 op. 2

*Allegro d-moll*  
*Moderato G-dur*  
*Andante semplice c-moll*  
*Presto energico c-moll*



Shuheng Zhang



Jeffrey Chin

## Shuheng Zhang

Stypendysta International Lang Lang Music Foundation. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 9 lat. Ma na koncie występy z orkiestrami z USA oraz Niemiec. Jest laureatem pierwszych nagród wielu konkursów pianistycznych, m.in. Thousand Islands International Competition, David Dubois Piano Competition, MTNA Competition, MMTA SAT Competition. Występował także na licznych festiwalach, wśród których znalazły się: Lang Lang International Foundation 2016, Allianz Junior Music Camp (Polska, 2017), Gina Bachauer International Piano Festival (Salt Lake City, USA, 2018), Emile Giles Festival w Niemczech.

## Jeffrey Chin

To 18-letni stypendysta International Lang Lang Music Foundation, obecnie student San Francisco Conservatory of Music. Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, w tym Steinway Piano Concerto Competition, w którym wziął udział w wieku zaledwie 11 lat. Wygrana w konkursie umożliwiła mu wspólne wykonanie koncertu fortepianowego d-moll nr 20 Mozarta z Colorado Symphony Orchestra. Występował także z National Repertory Orchestra, Breckenridge Symphony Orchestra, Boulder Symphony Orchestra, Colorado Chamber Orchestra, Lamont Summer Academy Orchestra oraz z Midwest Young Artist Orchestra. W 2014 roku zdobył drugą nagrodę w konkursie International Keyboard Odyssey and Festival. W latach 2015-2016 zajął pierwsze miejsce w MTNA Junior Piano Competition w Colorado i został finalistą krajowym MTNA. W 2016 zdobył trzecią nagrodę w Midwest International Piano Competition. W 2018 roku Jeffrey wystąpił na festiwalu PianoTexas Festival oraz Oxford Piano Festival.

## Krzysztof Pełech & Robert Horna Duo

**Niedziela, 4 sierpnia 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

**Krzysztof Pełech** – gitara  
**Robert Horna** – gitara

W programie:

Celso Machado – Sambalanco, Bolinhas de quiejo, Sambinha

Pat Metheny – You

Ralph Towner – If

Aziza Mustafa – Zadeh

Freddie Mercury – Bohemian Rhapsody

\*\*\*

Ulisses Rocha – Meio do caminho

Chick Corea – Spain

Astor Piazzolla – Milonga del Angel

Astor Piazzolla – Caliente

Stanley Myers – Cavatina

Astor Piazzolla – Libertango



Pełech & Horna Duo, fot. Łukasz Giza

### Krzysztof Pełech & Robert Horna Duo

To kombinacja oryginalnych aranżacji w stylu samby, bossa-nowy, tanga oraz improwizowanych smooth-jazzowych klimatów. To bogactwo pięknych melodii, harmonii i rytmu. W programie zespołu znajdują się między innymi znane kompozycje Pata Metheny'ego, Ralpa Townera, Keitha Jarretta, Astora Piazzolli, Stanleya Myersa, Isaaca Albeniza, Francisco Tarregi a także oryginalne aranżacje utworów Celso Machado i Azizy Mustafy Zadeh. Pełech & Horna Duo to jedyny taki duet w Polsce, który bierze na warsztat repertuar z kręgu muzyki latynoamerykańskiej, tworząc własne aranżacje i improwizując, co nie jest typowe dla muzyków klasycznie wykształconych.



Krzysztof Pełech

### Krzysztof Pełech

To wybitny wrocławski muzyk, trzykrotnie wybrany najlepszym polskim gitarzystą klasycznym przez magazyn „Gitarra i Bas”. Artysta wykonuje około 60 koncertów rocznie i ma na swoim koncie 16 albumów. Jest Dyrektorem Artystycznym Wrocławskiego Festiwalu Gitarowego GITARA+ / Guitar Masters i Letniego Kursu Gitary w Krzyżowej. Od 2005 roku prowadzi klasę gitary w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie uzyskał tytuł doktora sztuki.



Robert Horna

### Robert Horna

Aktywnie koncertuje w Polsce, Szwajcarii, Rumunii, Słowacji, Mołdawii, Niemczech, Belgii, Holandii oraz w Ameryce Południowej. Gości z recitalami na wielu prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, podczas których regularnie jest zapraszany do prowadzenia lekcji mistrzowskich. Gitarzysta jest również autorem trzech solowych płyt wydanych nakładem CD Accord Music Edition. Od 2012 roku prowadzi klasę gitary w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

## Arte dei Suonatori – Koncert kameralny

Sobota, 10 sierpnia 2019, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Lustawice

Katarzyna Drogosz – fortepian

Maciej Łukaszuk – wiolonczela

Ewa Golińska – skrzypce

W programie:

Maria Szymanowska – Fantazja na fortepian

Maria Szymanowska – Serenada C-dur na wiolonczelę i fortepian

Franciszek Lessel – Wariacje a-moll na fortepian nr 2 op. 15

Franciszek Lessel – Trio E-dur na fortepian, skrzypce i wiolonczelę op. 5



Arte dei Suonatori Orchestra

### Arte dei Suonatori

Jest najaktywniej działającą polską orkiestrą grającą na historycznych instrumentach. Ogromny repertuar zespołu to zbiór około 700 kompozycji, obejmujący dzieła powstałe od chwili wykształcenia się barokowej muzyki do początków romantyzmu, a także utwory napisane współcześnie i jemu dedykowane. Zespół ma na swoim koncie kilkaset koncertów w Polsce oraz poza granicami, w tym na takich festiwalach jak Musica Antiqua Festival van Vlaanderen w Brugii, Lufthansa Festival w Londynie czy Schleswig Holstein Musik Festival w Niemczech; nagrania radiowe realizowane we współpracy z radiofoniami polskimi i zagranicznymi: Program 2 PR, BBC, Radio Duńskie DR, Radio Merkury Poznań, Radio France, Radio Bawarskie BR, Radio SWR; rejestracje telewizyjne dla stacji Mezzo i TVP oraz wielokrotnie nagradzane nagrania płytowe dla wytwórni BIS Records, Channel Classics, Alpha oraz DUX.

### Katarzyna Drogosz

Pianistka specjalizująca się w grze na instrumentach historycznych. Absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie, Conservatorium van Amsterdam oraz Musikhochschule Freiburg. Studiowała dyplomację kulturalną w Collegium Civitas w Warszawie. Interesuje się zagadnieniami budowy i historii fortepianu. Tematykę tę od wielu lat upowszechnia w ramach licznych wykładów i prezentacji – w szkołach muzycznych, akademiach oraz instytucjach kultury. Jako solistka i kameralistka występuje w kraju i za granicą. Występowała m. in. na festiwalu „Kręgi Sztuki” w Cieszynie, na Festiwalu Bachowskim w Świdnicy, na Festiwalu Muzyki Dawnej w Starym Sączu. Wraz z flecistką Annie Laflamme i wiolonczelistką Dorotheą Schönwiese tworzy Trio Laflamme, z którym koncertowała m. in. na Mozartfest w Würzburgu, Forum Alte Musik w Kolonii oraz Tage Alter Musik w Herne. Jest wykładawcą na Akademiach muzycznych w Krakowie i Katowicach. Posiadała tytuł doktora sztuki. Jej koncerty transmitowały polskie i europejskie stacje radiowe, a nagrania muzyki kameralnej na instrumentach historycznych ukazały się w wydawnictwach Querstand, NIFC, CD Accord, Coviello Classics.

### Maciej Łukaszuk

Wiolonczelista specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej. Prowadzi aktywną działalność koncertową – solową oraz kameralną – biorąc regularnie udział w wielu prestiżowych koncertach i różnorodnych festiwalach artystycznych. W swoim dorobku ma występy z większością znaczących zespołów muzyki dawnej w Polsce, m.in. z Consortium Sedinum Urszuli Stawickiej, Arte dei Suonatori czy Wrocławską Orkiestrą Barokową a także z zespołami zagranicznymi, przede wszystkim Les Ambassadeurs Alexis Kossenki. Regularnie współpracuje z klawesynistką Lilianną Stawarz. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (studiował u prof. Andrzeja Orkisz – wiolonczela, ad. Agaty Sapiechy – Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej), Akademii Muzycznej w Krakowie (pedagog ad. Teresa Kamińska – wiolonczela barokowa) oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (studia doktoranckie pod opieką prof. Marcina Zalewskiego). Na stałe współpracuje z Zespołem Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej Musicae Antiquae Collegium Varsoviense oraz zespołem Le Passioni dell'Anima, którego jest współzałożycielem. Wykładawca w Zakładzie Muzyki Dawnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

### Ewa Golińska

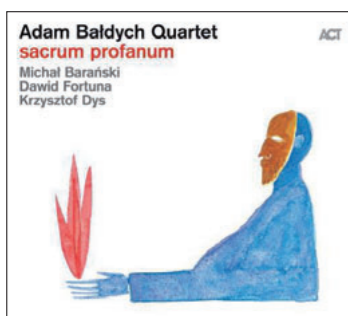
Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych i jako nastolatka była wielokrotnie nagradzana na konkursach skrzypcowych dla młodych wykonawców. Już na początku studiów muzyka dawna wykonywana na instrumentach historycznych znalazła się w centrum jej zainteresowań artystycznych. Zaowocowało to powołaniem do życia w 1993 roku, wspólnie z mężem Aureliuszem Golińskim, zespołu Arte dei Suonatori. Od kilkunastu lat koncentruje swoją działalność koncertową właśnie na tym zespole, z którym jako kameralistka i solistka występowała w całej Europie i Stanach Zjednoczonych. Nagrania płytowe z jej udziałem wielokrotnie zdobywały najwyższe nagrody krytyki muzycznej: Diapason d'Or, Gramophone Award 2003, Gramophone Editor's Choice, Choc du Monde de la Musique, Prelude „Classical Music Awards 2009”, Month's BBC Music Magazin choice.

## Koncert jazzowy – Adam Bałdych Quartet

Niedziela, 11 sierpnia 2019, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

Adam Bałdych – skrzypce  
Krzysztof Dys – fortepian  
Andrzej Świąś – kontrabas  
Dawid Fortuna – perkusja



Sacrum Profanum

### SACRUM PROFANUM

To najnowszy projekt Adama Bałdycha i jego kwartetu, nagrany dla prestiżowej niemieckiej oficyny wydawniczej ACT MUSIC. SACRUM PROFANUM jest próbą wpisania muzyki sakralnej różnych epok w kontekst współczesnego świata - jego bogactwa brzmień, wolności interpretacji i ekspresji. Kompozycje średniowiecznej mistyczki Hildegardy z Bingen, latami trzymane w sekrecie w Watykanie „Miserere” Gregorio Allegriego czy utwory współczesnej awangardzistki Sofi Gubaiduliny to materiał dotychczas wykonywany z ogromnym namaszczeniem formalnym, a jego próby jakiegokolwiek ingerencji aranżacyjno - interpretacyjnej były wręcz zabronione. Bałdych czujnie obserwując przemiany dzisiejszego świata, podejmuje to wyzwanie i tworzy nowy projekt, włączając w niego również swoje nowe

kompozycje napisane specjalnie dla tego kwartetu. Po niezwykle udanych projektach „The New Tradition” z Yaronem Hermanem, „Antiphona - Psalmi Syryjskie” czy ostatnio „Brothers” z norweskim Helge Lien Trio, Bałdych tym razem proponuje muzykę niezwykle uduchowioną realizowaną w duchu nieskrępowanej improwizacji i przy użyciu współczesnych środków artystycznych jak dźwięk dookólny i wizualizacje. Tworzy muzykę konceptualną, ale w ciągłym dialogu ze swoim odbiorcą.



Adam Bałdych, fot. Bartosz Maz

### Adam Bałdych

Jest dziś jednym z najważniejszych skrzypków jazzowych na świecie. Zdobywca prestiżowej niemieckiej nagrody Echo Jazz - najważniejszą nagrodę niemieckiego przemysłu muzycznego. Od roku 2009 związany z prestiżowym wydawnictwem ACT. Koncertuje na całym świecie, współpracując m.in. z Iro Rantalą, Yarnem Hermanem, Larsem Danielssonem, Leszkiem Możdżerem czy NDR Big Band. „Bez wątplenia Adam jest najbardziej rozwiniętym technicznie skrzypkiem żyjącym w naszych czasach. Możemy spodziewać się po nim wszystkiego.” pisał o nim Ulrich Olshausen na łamach Frankfurter Allgemeine Zeitung. Bałdych na nowo definiuje możliwości skrzypiec. Jego kompozycje natchnione są polskim charakterem, ale nawiązują do współczesnych trendów. Bałdych przez krytyków nazywany jest jednym z najważniejszych talentów europejskiej sceny jazzowej. Publiczność ceni go za osobowość, wizerunek, świeże spojrzenie na muzykę. Wyrzucony ze szkoły muzycznej za niepoprawne zachowanie i jazzowe aspiracje parę lat później zdobywa

stypendium w prestiżowym Berklee College of Music oraz kończy Akademię Muzyczną w Katowicach z wyróżnieniem. Już jako 15-latek potrafił urwać się ze sprawdzianu z biologii, aby wsiąść w pociąg, a wieczorem grać w Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu dla 3000 osób zebranych na festiwalu Wrocław Jazz. Jest laureatem praktycznie wszystkich najważniejszych konkursów jazzowych w Polsce (JVZ Jazz Jamboree, Jazz nad Odrą, Warsaw Summer Jazz Days) oraz za granicą (Montreux Jazz Festival, London Jazz Festival, Jazz Baltica, JAK ART). Debiutował doskonale przyjętym przez krytykę albumem Magical Theatre. W roku 2012 do sklepów trafiło jego pierwsze nagranie dla wydawnictwa ACT - Adam Bałdych & The Baltic Gang. Materiał został zarejestrowany w słynnym Hansa Studio w elitarnym składzie: Lars Danielsson - kontrabas, wiolonczela, Jacob Karlzon - fortepian, Morten Lund - perkusja, Verner Pohjola - trąbka oraz Marius Neset - saksofon. Jego kolejna płyta - także wydana dla ACT - to duet z pianistą Yaronem Hermanem, zatytułowany „The New Tradition”. Na krążku słychać przebogate inspiracje - od muzyki średniowiecznej po współczesną a muzycy udowadniają, że w formule duetu fortepian i skrzypce nie powiedziano jeszcze wcale ostatniego słowa. W tej samej wytwórni wydał również płytę „Jazz at Berlin Philharmonic IV - Accordion Night” z udziałem Adama, która jest zapisem koncertu z Filharmonii Berlińskiej. W 2015 roku ukazał się kolejny autorski krążek dla ACT Music - Adam Bałdych & Helge Lien Trio „Bridges”. Najnowsza płyta artysty Sacrum Profanum miała premierę w marcu 2019 r.

## Marimbazzi Duo

Niedziela, 11 sierpnia 2019, 19:00

Zamek / Muzeum Miejskie  
Sucha Beskidzka

Paweł Dyyak – marimba  
Jakub Kołodziejczyk – marimba

W programie:

Emmanuel Sejourne – Losa

Jan Freicher – Głębia Gotębia

Ivan Trevino – Catching Shadows

David Friedman/Dave Samuels – Carousel

Johann Gottfried Walther – Concerto del Signor Meck  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

Anna Ignatowicz-Glińska – Passacaglia

Emmanuel Sejourne – Calienta

Emmanuel Sejourne – Departures

Tomasz Goliński – Purity II



Marimbazzi Duo

### Marimbazzi duo

Zespół składający się z dwóch młodych i utalentowanych perkusistów - Pawła Dyyaka oraz Jakuba Kołodziejczyka, których łączy pasja do muzyki. Ich współpraca rozpoczęła się w 2015 roku z inicjatywy prof. Leona Olejniczaka - ich pedagoga - który dostrzegł możliwość połączenia dwóch swoich podopiecznych w jeden zespół. Z czasem praca artystów zaczęła przynosić pożądane przez nich efekty w postaci zdobycia wielu nagród na rozmaitych konkursach. Dzięki tym osiągnięciom byli oni w stanie nagrać swoją debiutancką płytę. Technika gry artystów stoi na bardzo zaawansowanym poziomie, dzięki czemu posiadają oni szeroki wachlarz umiejętności artykulacyjnych, agogicznych jak i interpretacyjnych i dzięki temu jako zespół nie muszą ograniczać się do jednego gatunku muzycznego gdyż potrafią się oni odnaleźć zarówno w repertuarze klasycznym, jazzowym, współczesnym oraz awangardowym. Marimbazzi duo dzięki swojemu niepowtarzalnemu brzmieniu oprócz zaproszeń na wiele istotnych wydarzeń kulturalnych w Polsce oraz zdobycia wielu nagród na rozmaitych konkursach, miało zaszczyt otrzymać stypendium polskiego Ministra Kultury za całokształt swoich osiągnięć w latach 2016/2017 oraz stypendia na zakup instrumentów z programu Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska” w latach 2017 i 2019.

# Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker Koncerty studentów i pedagogów

**Czwartek, 15 sierpnia 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

**Piątek, 16 sierpnia 2019, 19:00**

Zamek Kmitów i Lubomirskich  
**Nowy Wiśnicz**

**Sobota, 17 sierpnia 2019, 19:00**

Sukiennice  
**Kraków**

**Niedziela, 18 sierpnia 2019, 12:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

## Letnia Akademia Muzyki – Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker

Letnia Akademia Muzyki to prestiżowy projekt edukacyjny obejmujący mistrzowskie kursy solowe i kameralne kierowane do utalentowanych młodych muzyków – studentów polskich uczelni artystycznych i ostatnich klas szkół średnich. Akademia ma na celu umożliwienie i utatwienie wyróżniającym się instrumentalistom młodego pokolenia edukacji pod kierunkiem najwybitniejszych specjalistów w Europie. Zainaugurowana w 2014 roku współpraca z Filharmonią Berlińską kontynuowana jest również w roku bieżącym a pedagogami Akademii są soliści i członkowie Filharmonii Berlińskiej oraz Scharoun Ensemble – utworzonego w ramach legendarnej orkiestry zespołu kameralnego. Letnia Akademia 2019 obejmuje kameralne i solowe kursy mistrzowskie w specjalnościach: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas. Projekt współorganizowany jest przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego i Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego Międzynarodowe Centrum Muzyki przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Województwa Małopolskiego.



Letnia Akademia Muzyki – warsztaty



Letnia Akademia Muzyki – warsztaty



Letnia Akademia Muzyki – koncert



Letnia Akademia Muzyki – koncert



Letnia Akademia Muzyki – warsztaty



Letnia Akademia Muzyki – warsztaty



Letnia Akademia Muzyki – koncert

# Jarosław Nadrzycki & Joanna Zathej-Wójcińska

**Piątek, 23 sierpnia 2019, 18:00**  
Dwór Karwacjanów  
**Gorlice**

**Sobota, 24 sierpnia 2019, 19:00**  
Sala Lustrzana  
**Tarnów**

Jarosław Nadrzycki – skrzypce  
Joanna Zathej-Wójcińska – fortepian

W programie:

Sergiej Prokofiew – „Maski” i „Śmierć Julietty” z Suty Romeo i Julia

Alexander Głazunow – Medytacja op. 32

Sergiej Rachmaninow – Romans nr 1 op. 6

Piotr Czajkowski – Aria Leńskiego z opery „Eugeniusz Oniegin” w transkrypcji Leopolda Auera

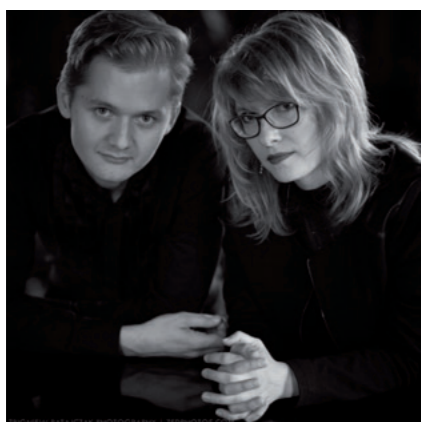
Johannes Brahms – Scherzo c-moll WoO 2

Henryk Wieniawski – Polonez brillante D-dur op. 4

Karol Szymanowski – Romans op. 23

Fritz Kreisler – Caprice Viennoise

Eugène Ysayé – Poème Elégiaque op. 12



Jarosław Nadrzycki & Joanna Zathej

## Jarosław Nadrzycki

Od wielu lat prowadzi bogate życie koncertowe, występując we wszystkich krajach Europy, w obu Amerykach i w Azji. W wieku 12 lat zadebiutował wykonując Fantazję „Carmen” Pablo Sarasatego z Orkiestrą Konserwatorium Moskiewskiego w Wielkiej Sali Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Jest zwycięzcą wielu prestiżowych międzynarodowych konkursów skrzypcowych m.in. konkursu im. A. Chaczaturiana w Erewaniu oraz konkursu im. G. Enescu w Bukareszcie. Jarosław Nadrzycki koncertował z czołowymi orkiestrami, takimi jak: London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, MDR Sinfonieorchester. Współpracował z takimi muzykami, jak Massimiliano Caldi, Agnieszka Duczmal, Kristjan Järvi, Krzysztof Pendereck i Maxim Vengerov. W listopadzie 2018 roku ukazała się płyta nagrana wraz z Joanną Zathej, z Sonatami na skrzypce i fortepian Johanesa Brahmsa, wydana przez Orphée Classics.

## Joanna Zathej-Wójcińska

Pianistka, kameralistka, adiunkt w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, (dyplom z wyróżnieniem w 1999 roku w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego). Ukończyła podyplomowe studia w zakresie kameralistyki w klasie prof. Dory Schwarzberg w Accademia di Musica, Pinerolo (2005 r.). W czerwcu 2015 uzyskała tytuł doktora sztuki. Wraz z uczniami i studentami bierze udział w konkursach skrzypcowych i klarnetowych otrzymując liczne wyróżnienia za wybitne walory artystyczne partii fortepianu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową a także dydaktyczną w tym również wykłady oraz warsztaty dla nauczycieli pianistów-kameralistów poświęcone zagadnieniom wykonawczym muzyki kameralnej. Od 2011 roku tworzy duet ze skrzypkiem Jarosławem Nadrzyckim, z którym wystąpiła na wielu prestiżowych festiwalach, m. in.: Ohrid Summer Festival w Macedonii, XV Polsko-Rosyjski Festiwal w Moskwie.



# KRAKOWSKA TRADYCJA

Dealer z zasadami od 2002r.

Uczciwość, rzetelność, dostrzeganie drugiego człowieka - to zasady, które tkwią głęboko w tradycji Volvo Wadowscy już od 17 lat. W oparciu o te wartości, świadczymy usługi na najwyższym poziomie oraz wspieramy lokalne inicjatywy i działania charytatywne. Dzięki naszemu całokształtowi zostaliśmy docenieni wieloma wyróżnieniami oraz zostaliśmy nagrodzeni statuetką Dealera Roku 2007, 2008 i 2015.

Zajmujemy się sprzedażą samochodów nowych i używanych, prowadząc jednocześnie pełen zakres usług serwisowych i finansowych.

Postaw na najwyższą jakość i sprawdź naszą ofertę.



## WADOWSCY

ul. Łokietka 83  
31-280 Kraków  
ul. Myślenicka 7  
32-031 Gaj k. Krakowa

T: (12) 415 27 00  
www.wadowscy.dealervolvo.pl  
T: (12) 444 54 44  
www.wadowscy.dealervolvo.pl

# Penderecki Youth Orchestra

## Janusz Wawrowski

**Piątek, 23 sierpnia 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

**Sobota, 24 sierpnia 2019, 19:00**

Dworek Gościnny  
**Szczawnica**

**Penderecki Youth Orchestra**  
Janusz Wawrowski – dyrygent, skrzypce

w programie:

Antonio Vivaldi – Koncert h-moll nr. 10 na 4 skrzypiec op. 3

Antonio Vivaldi – „Cztery pory roku”

Koncert nr 1 E-dur „Wiosna” („La Primavera”), RV 269

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

Koncert nr 2 g-moll „Lato” („L’Estate”), RV 315

*Allegro non molto*

*Adagio e piano - Presto e forte*

*Presto*

Koncert nr 3 F-dur „Jesień” („L’Autunno”), RV 293

*Allegro*

*Adagio molto*

*Allegro*

Koncert nr 4 f-moll „Zima” („L’Inverno”), RV 297

*Allegro non molto*

*Largo*

*Allegro*



Penderecki Youth Orchestra

## Penderecki Youth Orchestra

Penderecki Youth Orchestra to młodzieżowy zespół smyczkowy skupiający wyróżniających się polskich instrumentalistów w wieku 14-18 lat. Orkiestra, podtrzymując ideę kształtowania i rozwoju najbardziej obiecujących muzyków młodego pokolenia, jest naturalną kontynuacją programów edukacji mistrzowskiej realizowanych przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Zespół tworzą w przeważającej części absolwenci Lustawickiej Orkiestry Talentów, laureaci krajowych i międzynarodowych konkursów instrumentalnych. Powołanie Penderecki Youth Orchestra zbiegło się z 85. rocznicą urodzin jej Patrona – Krzysztofa Pendereckiego. Utworzona w 2018 roku orkiestra włączyła się w obchody jubileuszu Kompozytora, honorując tym samym zasługi Mistrza na polu wspierania młodych talentów. Zaproszenie do opieki artystycznej nad pierwszą edycją PYO przyjął wybitny dyrygent, dyrektor orkiestry kameralnej AUKSO – Marek Moś. Program pod nazwą Penderecki Youth Orchestra ma na celu doskonalenie umiejętności w zakresie gry zespołowej i kameralistyki na najwyższym poziomie. Finałem warsztatów odbywających się w lustawickim CENTRUM są jedyne w swoim rodzaju i pełne młodzieżowej pasji koncerty PYO w ramach Festiwalu EMANACJE.

## Janusz Wawrowski

Więcej informacji o artyście na str. 10

# Lusławicka Orkiestra Talentów

## Monika Bachowska

Sobota, 24 sierpnia 2019, 17:00  
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ  
Nowy Sącz

Lusławicka Orkiestra Talentów  
Monika Bachowska – dyrygent

W programie:

Adam Jarzębski – Chromatica

Feliks Mendelssohn-Bartholdy – Sinfonia VII d-moll  
*Allegro*

Johann Sebastian Bach – 3 Suita D-dur  
*Aria*

Peter Warlock – Capriol Suite

Piotr Czajkowski – Taniec arabski z suity „Dziadek do orzechów” - arr. Jeff Manookian

Gabriel Fauree – Pavane

Astor Piazzolla – Oblivion

Salvador Martinez – Hop Tango



Monika Bachowska, fot. Studio Nowa Era

### Monika Bachowska

Dyrygent, chórmistrz, pedagog. Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie, a w 2016 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie dyrygentura na UMFC w Warszawie. Pracuje z chórami i orkiestrami – dziecięcymi, młodzieżowymi, zawodowymi. Jako śpiewaczka i dyrygentka w latach 1998–2011 współpracowała z Chórem Polskiego Radia w Krakowie. Kilkakrotnie przygotowywała Orkiestrę CORda Cracovia na festiwal „Wawel o Zmierzchu”, w czerwcu 2014 roku prowadziła orkiestrę Sinfonietę Cracovię oraz dwukrotnie orkiestrę Filharmonii Krakowskiej (2014, 2015). Na zamówienie Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie stworzyła FMF Youth Orchestra – zespół złożony z najzdolniejszych uczniów krakowskich szkół muzycznych, który pod jej batutą wystąpił czterokrotnie na scenie tego międzynarodowego festiwalu. Od roku 2012 w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach prowadzi Lusławicką Orkiestrę Talentów, z którą wystąpiła m.in. w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz nowej siedzibie NOSPR w Katowicach. W 2014 i 2016 nakładem wytwórni DUX ukazały się nagrania płytowe orkiestry kończące dwie edycje programu. W swoim dorobku Monika Bachowska posiada również nagrania dla Programu 2 Polskiego Radia oraz współpracę z Dynamic Music Partners – kolektywem kompozytorskim w składzie: Lolita Ritmanis, Michael McCuiston, Kristopher Carter, tworzącym muzykę filmową dla Warner Bros. Od 1998 roku prowadzi Młodzieżową Orkiestrę Kameralną Fresco

Sonare, wykonując kompozycje różnych epok oraz gatunków muzycznych, a od 2015 – Chór Kameralny Insieme. W 2008 roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej, a w 2017 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Od października 2017 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego.



Lusławicka Orkiestra Talentów

### Lusławicka Orkiestra Talentów

Jedno z kluczowych przedsięwzięć realizowanych przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. W ramach realizowanego cyklicznie projektu, co 2 lata powołana zostaje dziecięca orkiestra smyczkowa złożona z wyróżniających się młodych muzyków wyłonionych na podstawie przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej dla szkół muzycznych I stopnia. W skład zespołu wchodzi ponad 40 młodych muzyków z całej Polski dla których zaproszenie do Lusławickiej Orkiestry Talentów jest nagrodą za wybitne osiągnięcia a jednocześnie możliwością dalszego rozwoju pod kierunkiem znakomitych muzyków – artystów i pedagogów, którzy czuwają nad artystycznym poziomem oraz procesem budowania zespołu. Zadaniem programu jest kształtowanie i rozwijanie umiejętności dzieci w zakresie specyfiki gry zespołowej i orkiestrowej. Spotkania w Lusławicach umożliwiają najmłodszym muzykom z całej Polski poznanie się, wymianę doświadczeń, a przede wszystkim zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych dla dalszego kształcenia. Podczas zrealizowanych dotychczas edycji LOT młodzi muzycy pracowali pod kierunkiem liderów uznanych polskich orkiestr (NOSPR, Sinfonietta Cracovia) oraz dzielili scenę z m.in. Anne-Sophie Mutter, Apollon Musagète Quartet, czy Agatą Szymczewską. Opiekunem artystycznym i dyrygentem Lusławickiej Orkiestry Talentów jest Monika Bachowska.



# Tarnowska Orkiestra Kameralna

## Adam Mokrus / Elżbieta Mrożek-Loska

Niedziela, 25 sierpnia 2019, 19:00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice

Adam Mokrus – skrzypce  
Elżbieta Mrożek-Loska – altówka

Tarnowska Orkiestra Kameralna  
Paweł Wajrak – koncertmistrz

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy D-dur nr. 2, KV 211  
*Allegro moderato*  
*Andante*  
*Rondeau: Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia A-dur nr. 29, KV 201  
*Allegro moderato*  
*Andante*  
*Menuetto: Allegretto*  
*Allegro con spirito*

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia Koncertująca Es-dur, KV 364  
*Allegro maestoso*  
*Andante*  
*Finale: Presto*

Koncert realizowany we współpracy z Tarnowską Orkiestrą Kameralną

### Tarnowska Orkiestra Kameralna

Prowadzi regularną działalność koncertową, wykonując utwory muzyczne polskiego, europejskiego i światowego dziedzictwa. Prezentuje melomanom zarówno dzieła stanowiące żelazny repertuar orkiestrowy z kanonu muzyki klasycznej, jak i te rzadko wykonywane oraz nowe kompozycje i prawykonania. Podstawą repertuaru są utwory pisane na orkiestry smyczkowe (XVII – XIX w.) – od koncertów barokowych po romantyczne serenady. Zespół prezentuje również dzieła symfoniczne i oratoryjne, wykonuje muzykę współczesną, muzykę filmową i jazzową. Orkiestra koncertuje przede wszystkim w Tarnowie, występuje też na koncertach i festiwalach w kraju i zagranicą oraz dokonuje nagrań płytowych. W ponad 25-letniej historii orkiestry jej wizerunek artystyczny kreowali kolejno: Stanisław Krawczyński (1992 – 1999), Tomasz Tokarczyk (1999 – 2000), Orest Telwach (2001 – 2011), a od sierpnia 2011 roku kierownictwo artystyczne TOK sprawuje Paweł Wajrak.



Tarnowska Orkiestra Kameralna / fot. Piotr Góryjowski

### Paweł Wajrak

Koncertmistrz orkiestry Filharmonii Krakowskiej, koncertmistrz i kierownik artystyczny Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej. Laureat Fryderyka 2006 za płytę „Astor Piazzola: Piazzoforte & Kevin Kenner”. Współtworzył kwintet smyczkowy PiazzoForte Ensemble oraz New Tango Bridge. Koncertuje jako solista i kameralista, występuje na wielu festiwalach w kraju i zagranicą, pozostając w stałej współpracy m.in. z Kevinem Kennerem, Michałem Nagy, Piotrem Wajrakiem. Współpracował też z Sinfonietą Cracovią, Sinfonią Varsovią i Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. W 2011 r. nagrał wybrane koncerty A. Vivaldiego z cyklu La stravaganza na płytę „Bach&Vivaldi”, wydaną z okazji 20-lecia Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej. W 2015 r., również z TOK, dokonał dla Acte Prealable pierwszej w historii fonografii nagrania Koncertu skrzypcowego A-dur Augusta Fryderyka Duranowskiego w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

### Adam Mokrus

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec prof. Pawła Puczka i prof. Beaty Warykiewicz-Siwy, a także w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Mirosława Jacka Błaszczyka. Ukończył również tam studia podyplomowe pod kierunkiem Piotra Pławnera. Swoje umiejętności wiolinistyczne doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. pod kierunkiem Konstantego Andrzeja Kulki. Jako solista i kameralista uczestniczył w koncertach i festiwalach w kraju i za granicą (Niemcy, Francja, Belgia, Włochy). Jako solista występował z orkiestrami: Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Zabrzeńskiej, a także z Polską Filharmonią Kameralną Sopot i Tarnowską Orkiestrą Kameralną. Obok działalności artystycznej prowadzi również działalność pedagogiczną – zatrudniony na stanowisku adiunkta w swojej Alma Mater, gdzie w 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. W 2013 roku został uhonorowany odznaką Zastużony dla Kultury Polskiej.

### Elżbieta Mrożek-Loska

Jest absolwentką Katowickiej Akademii Muzycznej w klasie altówki prof. Zygmunta Jochemczyka. Jest laureatką konkursów muzycznych (Poznań, Aix-en-Provence, Val Tidone). Należała do grona stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Ministra Kultury. Uczestniczyła w kursach interpretacji muzycznej pod kierunkiem wybitnych pedagogów. Członkini Orkiestry Kameralnej Aukso w latach 1998 -2003. Zatrudniona od 2002 w macierzystej uczelni – w 2016 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego. Wielokrotnie występowała z Orkiestrą Muzyki Nowej, Kwartetem Śląskim; jest zapraszana do różnych projektów kameralnych, m.in. ze Zbigniewem Raubo, Magdaleną Kling-Fender, Robertem Fenderem. Była członkinią Lasoń Ensemble, z którym występowała na wielu prestiżowych Festiwalach. Uczestniczyła jako wykładowca w letnich kursach interpretacji muzycznych oraz brała udział w pracach jury na ogólnopolskich konkursach dla altowiolistów.

# Orkiestra Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie

## Robert Reimer

janáček  
philharmonic  
ostrava

**Sobota, 31 sierpnia 2019, 17:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava  
Robert Reimer – dyrygent

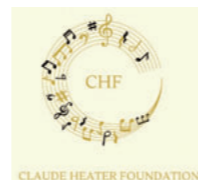
Roy Cornelius Smith – Tristan  
Juyeon Song – Izolda  
Tamara Gallo – Brangäne  
Brian Davis – Kurwenal  
John Paul Huckle – Król Marek  
Alexander Kaimbacher – Melot

Chór męski Opery w Ostrawie  
Jurij Galatenko – chórmistrz

W programie:

Richard Wagner – Tristan i Izolda – wykonanie koncertowe

Koncert prezentowany jest we współpracy z Fundacją Claude Heater  
oraz z Orkiestrą Filharmoniczną Janáčka w Ostrawie.  
Koncert z rejestracją audio - video.



Orkiestra Filharmonii im. Leoša Janáčka

## Orkiestra Filharmonii im. Leoša Janáčka

To światowej klasy czeska orkiestra symfoniczna z siedzibą w Ostrawie. Licząca około setki najbardziej utalentowanych muzyków orkiestra słynie z niezwykle miękkiej barwy instrumentów smyczkowych oraz zwartej sekcji instrumentów dętych blaszanych. Od 2014 roku funkcję dyrektora artystycznego pełni Heiko Mathias Förster. Filharmonia Janáčka z siedzibą w Ostrawie jest jedną z czołowych orkiestr symfonicznych w Czechach. Wysoki poziom artystyczny zespołu jest doceniany zarówno przez miejscową publiczność, jak i międzynarodowych recenzentów. Tradycja muzyczna Filharmonii Janáčka sięga pierwszej połowy XX wieku, kiedy z orkiestrą wystąpili Paul Hindemith, Siergiej Prokofiev i Igor Strawinski. Oficjalnie założona w 1954 r. szybko stała się jednym z czołowych czeskich zespołów symfonicznych, a pierwsza międzynarodowa trasa odbyła się cztery lata później. Od tego czasu wielu znanych na całym świecie dyrygentów i solistów doceniło orkiestrę. W ciągu ostatnich pięciu lat orkiestra występowała w 12 różnych krajach na 3 kontynentach m.in w Nowym Jorku, Paryżu, Wiedniu, Berlinie, Pekinie, Seulu i Monachium. Dyrygenci którzy prowadzili zespół to Vassily Sinaisky, Michail Jurowski, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Christian Arming, Jakub Hruša i Łukasz Borowicz.



Robert Reimer

## Robert Reimer

Urodził się w Luksemburgu. Swoją karierę zaczynał w Kolonii i Düsseldorfie gdzie prowadził kilka przedstawień operowych i baletowych. Następnie pracował jako asystent takich dyrygentów jak C. Eschenbach, S. Cambreling, M. Albrecht, J. Belohlavek, M. Boder, M. Schönwandt, R. Frühbeck de Burgos i D. Callegari. Występował w prestiżowych salach operowych Paryża, Kopenhagi, Barcelony, Genewy, Antwerpii, Brukseli i Lipska. Jego największą pasją jest tężenie ludzi i dzielenie się miłością do muzyki i sztuki. Doskonale odnajduje się w różnych repertuarach, od baroku po muzykę współczesną, od baletu po operę, od koncertów klasycznych po projekty współczesne. Jako dyrygent regularnie nagrywa płyty CD oraz koncerty TV, które są emitowane w europejskich telewizjach. Jako dyrygent symfoniczny pracował z wieloma ważnymi orkiestrami, takimi jak Duńska Narodowa Symfonia, Leipzig Gewandhausorchester, RSO Frankfurt, Luxemburg Philharmonic, Philharmonic Orchestra Strasbourg, Royal Danish Orchestra, Basel Sinfonietta, Niemiecka Filharmonia Radiowa, Orkiestra Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Copenhagen Philharmonic Orchestra.



Juyeon Song

## Juyeon Song

Śpiewaczka operowa, sopranistka, okrzyknięta „wspaniałą gwiazdą”. Uwielbiana przez publiczność i krytykę. Wielokrotnie nagradzana. Jej występ jako Abigail w operze „Nabucco” okazał się wielkim sukcesem, mimo jednej próby generalnej przed debiutem. Wystąpiła w „Aidzie” i została uznana przez krytyków „najbardziej wiarygodną Aida”. Juyeon Song wygenerowała rekordową sprzedaż biletów, gdy wystąpiła w tej roli w Berkeley Opera w Kalifornii. Jej występy są niezwykle emocjonalne, pełne pasji i muzykalności, za co najbardziej kocha ją publiczność. Występowała między innymi w Apollo Arts, Rousse State Opera, Belgrad National Opera House, oraz z Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra w Czechach, Hungarian Artist Orchestra, Busan Philharmonic Orchestra. Intensywnie rozwija swój głos w ramach fundacji Helden Tenor Claude Heater.



Roy Cornelius Smith

## Roy Cornelius Smith

Amerykański śpiewak operowy, wykładowca w American Conservatory of Music w Hammond w Indianie oraz na University of Tennessee. Należy do grona najlepszych tenorów swojego pokolenia dzięki wyjątkowemu kolorowi głosu, a także fascynującym dramatycznym interpretacjom ról, w które się wciela. Występował w wiodących rolach w wielu teatrach operowych i festiwalach, w tym na Salzburg Festival, Spoleto Festival, w Metropolitan Opera, Vienna Volksoper, Deutsche Oper Berlin, New York City Opera i Lyric Opera of Chicago. Występował także jako solista z Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Orchestra del Teatro Carlo Felice, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal oraz Vienna Radio Symphony Orchestra. Jego międzynarodowy debiut miał miejsce w 1998 roku w prestiżowej Salzburger Festspiele, gdzie zaśpiewał Fatty'ego, księgowego, w „Rozkwicie i upadku miasta Mahagonny” Kurta Weilla.



Tamara Gallo

## Tamara Gallo

Absolwentka San Francisco Conservatory i University of Tennessee. Studiowała aktorstwo w Academy Drama School w Londynie i Actor's Conservatory Theatre w San Francisco oraz Emmy South Coast Repertory Theatre w Południowej Kalifornii. Studiowała również improwizację aktorską w słynnym Teatrze Groundlings w Los Angeles. Chwalona za swoją wokalną suwerenność i subtelne aktorstwo. „Jej liryczne fragmenty wokalne są równie przekonujące i ożywcze, jak zalotne pasaże koloraturowe” - tak pisała o niej krytyka. Mistrzyni muzyki współczesnej. Zaśpiewała w światowej premierze „Don Juana” Erika Højsgarda, unijnej premierze opery „Tania” Anthony'ego Davisa, światowej premierze „Requiem für Picoletto” Dietera Kaufmanna i światowej prapremierze „Georgia Bottoms” kompozytora Gregory Vajdy. Występowała na koncertach z Salzburg Mozart Ensemble, Slovak Sinfonietta, Knoxville Symphony, Kingsport Symphony Orchestra oraz jako solistka w „Mesjaszu” Haendla w Davies Symphony Hall w San Francisco.



Brian Davis

## Brian Davis

Śpiewak operowy, baryton, finalista przestucharów w Metropolitan Opera, uczęszcza do Bowling Green College of Music i Boston Conservatory of Music. Występował w głównych rolach operowych w Nowym Jorku, Chicago, Miami, Dallas, Montrealu, Hamburgu, Pittsburgu, Detroit, Hanowerze, Cincinnati, Salt Lake City, Braunschweig, Louisville, Fort Worth, Wolf Trap, Sarasota, Lake George, Central City, Syracuse, Chautauqua i Hong Kong Arts Center. Koncertuje głównie w Stanach Zjednoczonych i Europie. Występował m.in jako Granier w operze „Diabły z Loudun” Krzysztofa Pendereckiego.



Alexander Kaimbacher

## Alexander Kaimbacher

Tenor, wybrany najlepszym śpiewakiem operowym roku 2016 według krytyków muzycznych Die Welt. Jego repertuar operowy jest rozległy i waha się od lirycznych ról Mozarta po role tenorowe Wagnera (Steuermann, Vogelsang, Loge, Mime) i Richarda Straussa (Tanzmeister, Jüngling, Brighella, Valzacchi). Jest także specjalistą w dziedzinie muzyki współczesnej i nowej. Występował w Europie i poza nią, w teatrach i festiwalach takich jak Vienna Volksoper, Graz Opera, Staatstheater Meiningen, Opera w Zurychu, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, La Scala di Milano, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Salzburg Festival, Grafenegg Festival, Klangbogen Wien, Wiener Festwochen i Carinthischer Sommer.



John Paul Huckle

## John Paul Huckle

Anglo-amerykański bas John Paul Huckle urodził się w Pittsburghu w Pensylwanii. Ukończył studia w Boston University Opera Institute oraz na Uniwersytecie Indiana pod kierunkiem Roberta Harrisona, Timothy'ego Noble i legendarnego Giorgio Tozziego. Występował w Royal Opera House, Teatro Comunale Luciano Pavarotti, San Carlo Theatre w Neapolu, a także na Longborough Opera Festival w Wielkiej Brytanii. W sezonie 2010-2011 podpisał kontrakt z Deutsche Oper Berlin, gdzie śpiewał w takich operach jak „Turandot”, „Dialogi Karmelitanek”, „Cyganeria”, „Tosca”. W ramach stypendium, za zdobycie pierwszego miejsca w konkursie organizowanym przez Opera Foundation z Nowego Jorku, pracował w Teatro Regio di Torino przy produkcjach „Borys Godunov”, „Madame Butterfly” i „Parsifal”. W sezonie 2015-2016 John Paul był członkiem zespołu Opery Wrocławskiej, z którą współpracował przy takich operach jak „Eugeniusz Oniegin”, „Makbet” czy „Tosca”.



Jurij Galatenko i Chór Opery w Ostrawie

## Jurij Galatenko i Chór męski Opery w Ostrawie

Studiował muzykę chóralną, symfoniczną i dyrygenturę w National Academy of Music w Kijowie, a prywatnie uczył się u Ilya Musin'a w Petersburgu. Podczas studiów dostał się do finału Konkursu Dyrygenckiego Ukrainy. W latach 1995-1997 był gościnnym dyrygentem Państwowej Filharmonii w Černigowie. Później pracował jako główny dyrygent Filharmonicznej Orkiestry Kameralnej w Rivnie, a także wykładał w Kiev Conservatoire. Od 1999 r. jest głównym chórmistrzem Narodowego Teatru Morawsko-Śląskiego w Ostrawie. Ostatnie sukcesy tego zespołu obejmują występy „Cardillaca” Paula Hindemitha, „The Rake's Progress” Igora Strawińskiego i „Lohengrina” Richarda Wagnera. Pod kierunkiem Galatenki chór Ostrava Opera Men's Choir stał się jednym z najlepszych zespołów wokalnych w Czechach.

# Finale 7. Festiwalu EMANACJE

## Sinfonietta Cracovia

### Jurek Dybał / Laura Olivia Spengel

SC  
sinfonietta  
c r a c o v i a

**Niedziela, 1 września 2019, 19:00**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
**Lustawice**

Sinfonietta Cracovia

Jurek Dybał – dyrygent

Laura Olivia Spengel – mezzosopran

W programie:

Gustav Mahler – Adagietto z V Symfonii cis-moll

Gustav Mahler – Rückert-Lieder

Antonín Dvořák – Serenada na smyczki op. 22

Koncert współorganizowany przez Orkiestrę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia.



Laura Olivia Spengel

### Laura Olivia Spengel

Urodzona w Berlinie polsko-austriacka sopranistka Laura Olivia Spengel studiowała w Wiedeńskim Konserwatorium Muzycznym w klasie śpiewu Profesor Gabriele Simy oraz pobierała lekcje swojej matki Grażyny Wojtanowskiej. Swoją sztukę wokalną doskonaliła na kursach muzycznych u tak wspaniałych artystów jak Plácido Domingo, Thomas Hampson czy Brigitte Fasabaender. Oklaskiwana przez publiczność takich festiwali jak: Heidelberger Fruehling, Brucknerfest Linz czy Daegu Opera Festival w Korei. W 2015 roku wzięła udział w programie telewizji austriackiej „Songbook” wygrywając nagrodę w postaci współpracy z laureatem Oscara reżyserem Michaeliem Haneke. Latem tego samego roku została stypendystką festiwalu Wagnerowskiego „Bayreuther Festspiele”. Przez ostatnie trzy lata zachwycała swoim kunsztem wokalnym w trakcie wiedeńskich koncertów noworocznych w pałacu cesarskim. W roku 2017 dwukrotnie występowała z towarzyszeniem Prime Philharmonic Orchestra w Korei Południowej na koncertach galowych transmitowanych przez tamtejszą telewizję. W ubiegłym roku zadebiutowała w złotej

sali Musikverein w Wiedniu u boku słynnego tenora Juan Diego Floreza w roli Maddaleny w operze „Il viaggio a Reims” Rossiniego. W tym też roku dała się poznać jako wykonawczyni Muzyki Gustava Mahlera interpretując jego VIII symfonię. Szczególnie bliska współpraca łączy młodą artystkę z Bruckner Orchester Linz, z którą odbyła m.in. tournée koncertowe w latach 2018-2019. Laura Olivia Spengel jest laureatką licznych narodowych i międzynarodowych konkursów wokalnych takich jak: International Beaumarchais Concours 2013, International Osaka Music Competition Japan 2015 czy International Competition Accademia Belcanto 2016. W roku 2017 otrzymała złoty medal na konkursie „Berliner Competition” oraz zdobyła pierwsze miejsce na konkursie Mozartowskim „Wiener Musikseminar Competition”. Jest członkiem stowarzyszenia „Live Music Now”, założonego przez Yehudi Menuhina, w ramach działań którego regularnie uczestniczy w spektaklach charytatywnych i bierze udział w projektach społecznych.



Jurek Dybał, fot. Michał Masa Mąsior

### Jurek Dybał

Ceniony dyrygent, animator życia kulturalnego i muzyk słynnej orkiestry Filharmoników Wiedeńskich. Swą dynamiczną osobowością sceniczną przyciąga publiczność sal koncertowych Europy, dyrygując takimi orkiestrami jak: Wiener KammerOrchester, Wiener Concert-Verein, Bayerische Kammerphilharmonie, Orkiestra Filharmonii w Monte Carlo, Orkiestra Symfoniczna Praskiego Radia, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa, Śląska Orkiestra Kameralna, Leopoldinum i Orkiestra Symfoniczna NFM, czy orkiestry filharmonii w Poznaniu, Krakowie, Łodzi, Gdańsku. W zakresie muzyki dawnej współpracuje ze słynnym zespołem Concerto Köln i jako instrumentalista – z Les Musiciens du Louvre-Grenoble Marca Minkowskiego. Jest autorem przedstawień multimedialnych w niekonwencjonalny sposób promujących muzykę XX i XXI wieku. Dyrygował m.in. pierwszym polskim wykonaniem „Adagia na smyczki” Krzysztofa Pendereckiego oraz uczestniczył w prawykonaniu Kwartetu „Kartki z nienapisanego dziennika” i „Duo concertante” tego kompozytora. Doprowadził też do wiedeńskiej premiery Uwertury Franciszka Lessla z Wiener KammerOrchester, a także naklonił Concerto Köln do włączenia muzyki Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego do swego repertuaru. Jest dwukrotnym laureatem nagrody przemysłu fonograficznego „Fryderyk”. Jurek Dybał jest dyrektorem orkiestry Sinfonietta Cracovia oraz pomysłodawcą i dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu im. Krzysztofa Pendereckiego „Poziom 320” odbywającego się w podziemiach zabytkowej kopalni Guido w Zabrze.

### Sinfonietta Cracovia

Sinfonietta Cracovia to zespół z najwyższej półki, charakteryzujący się precyzją i elastycznością orkiestry kameralnej również w symfonicznym składzie. Początki dziejów Sinfonietty Cracovii wiążą się ściśle z powstaniem zespołu Młodzi Kameraliści Krakowscy. Wysokie umiejętności, zaangażowanie muzyków i świeżość interpretacji, przy życzliwym wsparciu Państwa Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich zaowocowały w 1994 roku nadaniem zespołowi statusu orkiestry miejskiej oraz nowej nazwy – Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, pod którą funkcjonuje do dzisiaj. Przez 20 lat oblicze orkiestry kształtował znakomity skrzypek, altowiolista i pedagog Robert Kabara; w latach 2001-2009 jej pierwszym dyrygentem gościnnym był John Axelrod. W lipcu 2014 roku kolejny rozdział w historii zespołu zaczął pisać ceniony dyrygent, muzyk Filharmonii Wiedeńskiej i animator życia kulturalnego Jurek Dybał. Dzięki staraniom nowego dyrektora orkiestra zaangażowała się w wiele nowatorskich przedsięwzięć promujących muzykę nową – i nie tylko – stopniowo wyrastając na jeden z najbardziej dynamicznych europejskich zespołów, szczególnie ceniony za mistrzowskie wykonania muzyki współczesnej. W ostatnich latach zespół koncertował m.in. w Chinach, Holandii, Finlandii, Niemczech, Czechach i Wiedniu. Jednym z najważniejszych osiągnięć Sinfonietty Cracovii w ostatnim czasie jest dokonanie polskiej premiery nowego Koncertu na trąbkę Krzysztofa Pendereckiego w serii światowych prawykonania z udziałem Gábora Boldoczkiego oraz nagranie we współpracy z węgierskim trębaczem płyty Oriental Trumpet Concertos (Sony Classical) pod dyktando Jurka Dybała. W styczniu 2017 roku album otrzymał jedną z najbardziej prestiżowych nagród fonograficznych świata: International Classical Music Award (w kategorii „Muzyka współczesna”). W kwietniu 2017 r. stanowisko nowego Honorowego Gościnnego Dyrygenta Sinfonietty Cracovii objął cieszący się międzynarodowym uznaniem wenezuelski mistrz batuty – Rafael Payare.



Sinfonietta Cracovia, fot. Michał Masa Mąsior

# ..emanacje..



## Łustawice

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
 Łustawice 250, 32-840 Zakliczyn  
[www.penderecki-center.pl](http://www.penderecki-center.pl)

### Emanacje 2019:

30 czerwca, 6 lipca, 7 lipca, 14 lipca, 19 lipca, 28 lipca,  
 3 sierpnia, 4 sierpnia, 10 sierpnia, 11 sierpnia, 15 sierpnia,  
 18 sierpnia, 23 sierpnia, 25 sierpnia, 31 sierpnia, 1 września



## Tarnów

Sala Lustrzana  
 ul. Wałowa 10, 33-100 Tarnów  
[www.tarnow.pl](http://www.tarnow.pl)  
**Emanacje 2019: 24 sierpnia**



## Sucha Beskidzka

Zamek / Muzeum Miejskie  
 ul. Zamkowa 1, 34-200 Sucha Beskidzka  
[www.muzeum.sucha-beskidzka.pl](http://www.muzeum.sucha-beskidzka.pl)  
**Emanacje 2019: 11 sierpnia**



## Niepołomice

Zamek Królewski  
 ul. Zamkowa 2, 32-005 Niepołomice  
[www.zamekkrolewski.com.pl](http://www.zamekkrolewski.com.pl)  
**Emanacje 2019: 21 lipca**



## Nowy Wiśnicz

Zamek Kmitów i Lubomirskich / Muzeum Ziemi Wiśnickiej  
 ul. Zamkowa 13, 32-720 Nowy Wiśnicz  
[www.zamekwisnicz.pl](http://www.zamekwisnicz.pl)  
**Emanacje 2019: 16 sierpnia**



## Kraków

Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach /  
 Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie  
 Rynek Główny 3, 31-042 Kraków, [www.mnk.pl](http://www.mnk.pl)  
**Emanacje 2019: 17 sierpnia**



## Szymbark

Kasztel / Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów  
38-311 Szymbark  
[www.muzeum.gorlice.pl](http://www.muzeum.gorlice.pl)  
**Emanacje 2019: 5 lipca**



## Gorlice

Dwór Karwacjanów / Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów  
ul. Wróblewskiego 10 A, 38-300 Gorlice  
[www.muzeum.gorlice.pl](http://www.muzeum.gorlice.pl)  
**Emanacje 2019: 7 lipca, 23 sierpnia**



## Dębno

Zamek / Oddział Muzeum Okręgowego w Tarnowie  
Dębno 189, 32-852 Dębno  
[www.muzeum.tarnow.pl](http://www.muzeum.tarnow.pl)  
**Emanacje 2019: 27 lipca**



## Kąсна Dolna

Dworek I.J. Paderewskiego / Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej  
Kąсна Dolna 17, 33-190 Ciężkowice  
[www.paderewski.tarnow.pl](http://www.paderewski.tarnow.pl)  
**Emanacje 2019: 4 sierpnia**



## Biecz

Galeria – Szpital Św. Ducha  
ul. Szpitalna, 38-340 Biecz  
[www.biecz.pl](http://www.biecz.pl)  
**Emanacje 2019: 14 lipca**



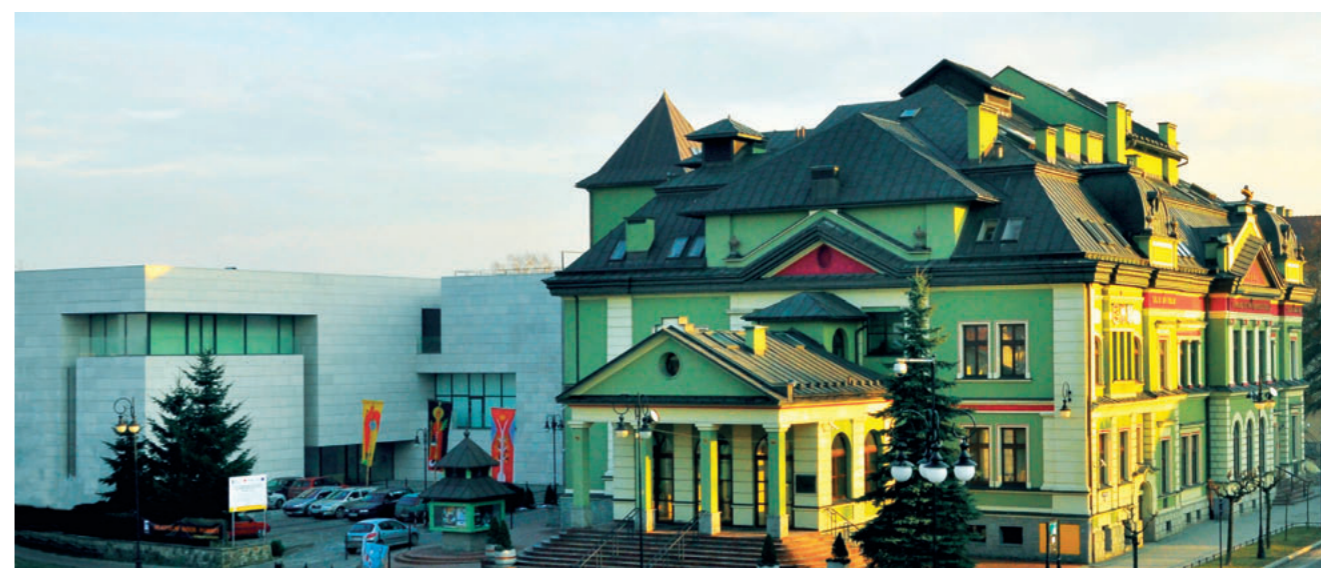
## Szczawnica

Dworek Gościnny  
Park Górny 7, 34-460 Szczawnica  
[www.dworekgoscinnny.pl](http://www.dworekgoscinnny.pl)  
**Emanacje 2019: 24 sierpnia**



## Oświęcim

Muzeum Zamek  
ul. Zamkowa 1, 32-600 Oświęcim  
[www.muzeum-zamek.pl](http://www.muzeum-zamek.pl)  
**Emanacje 2019: 21 lipca**



## Nowy Sącz

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ  
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz  
[www.mcksokol.pl](http://www.mcksokol.pl)  
**Emanacje 2019: 24 sierpnia**

# Ekspozycja interaktywna

## Krzysztof Penderecki Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku



Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zrealizowało nowoczesną, interaktywną ekspozycję prezentującą dorobek polskiej muzyki XX i XXI wieku. Projekt zakładał aranżację istniejącej przestrzeni bez istotnej ingerencji w konstrukcję budynku. Użyto nowoczesnych technologii audiowizualnych oraz systemów multimedialnych tworzących przestrzeń wypełnioną światłem, dźwiękiem i obrazem, w której widzowie zapoznają się z treścią wystawy. Ekspozycja przyjęła formę ścieżek dydaktycznych przybliżających proces komponowania, sferę inspiracji i jej splotów z życiem artysty. Podkreślając szczególną rolę Krzysztofa Pendereckiego i jego imponujący wkład w rozwój polskiej i europejskiej kultury, ekspozycja prezentuje bogactwo polskiej muzyki najnowszej i jej twórców: od Karola Szymanowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego, przez Witolda Lutosławskiego, Grażynę Bacewicz, Andrzeja Panufnika, Wojciecha Kilara i Henryka Mikołaja Góreckiego, aż po awangardowych twórców komponujących obecnie. Celem realizacji projektu było zwiększenie dostępności dziedzictwa kulturowego oraz wzrost kompetencji kulturowych społeczeństwa jako ważnych elementów jego rozwoju. Ekspozycja poszerza ofertę Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego skierowaną do szerokiego spektrum odbiorców – zarówno tych, którzy regularnie odwiedzają CENTRUM podczas organizowanych w nim wydarzeń, jak i nowych Gości.

Całkowity koszt realizacji projektu wyniósł 3 439 509,42 PLN. Jego finansowanie, na mocy umowy nr POIS.08.01.00-00-1022/16-00, zapewnione było w wysokości 2 318 090,90 PLN środkami pochodzącymi z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1; Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020) oraz w wysokości 409 073,10 PLN w ramach dotacji celowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponadto, projekt otrzymał dofinansowanie ze środków Województwa Małopolskiego w wysokości 409 073,10 PLN oraz ze środków Stowarzyszenia Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki w wysokości 233 172,32 PLN.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach programu Infrastruktura i Środowisko.

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

  
**MAŁOPOLSKA**



Stowarzyszenie Akademia  
imienia Krzysztofa Pendereckiego  
Międzynarodowe Centrum Muzyki



**EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI  
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO**

WYDAWNICTWO

Europejskie Centrum Muzyki  
Krzysztofa Pendereckiego  
Lustawice 250  
32-840 Zakliczyn  
tel. 14 665 10 30, 14 666 43 00  
lustawice@penderecki-center.pl

ul. Juliusza Lea 191/3,  
30-133 Kraków  
tel. +48 12 333 40 01  
krakow@penderecki-center.pl

ISBN 978-83-943978-1-4

[www.emanacje.pl](http://www.emanacje.pl)

[www.penderecki-center.pl](http://www.penderecki-center.pl)

**Nowy Styl Group**

Mecenas Programów Edukacyjnych i Koncertowych  
Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego



**WADOWSCY**

Partner Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

  
MAŁOPOLSKA

  
Stowarzyszenie Akademia  
imienia Krzysztofa Pendereckiego  
Międzynarodowe Centrum Muzyki

  
EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI  
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

## Nowy Styl Group

Mecenas Programów Edukacyjnych i Koncertowych  
Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego



## WADOWSCY

Partner Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Partnerzy Festiwalu:



  
KULTURA.TARNÓW

  
CENTRUM PADEREWSKIEGO  
KASNA DOLNA



  
Stowarzyszenie  
im. Ludwiga van Beethovena

Fundacja im.  
Zbigniewa  
Seiferta

  
Lang Lang  
INTERNATIONAL  
MUSIC FOUNDATION

  
YOUNG ARTS  
FUNDACJA

  
FUNDACJA  
ARS ORGANI  
im. Bronisława Bartłomieja



  
PLUS  
ULTRA

  
JAZZ  
IT UP!

  
sinfonietta  
CRACOVIA

  
GRUPA TERMALEO  
UZDROWISKO SZCZAWNICA

  
DWOREK GOŚCINNY  
SZCZAWNICA







  
MUZEUM  
OKRĘGOWE  
W TARNOWIE

  
MUZEUM  
W GÓRKICACH

  
MNK  
MUZEUM  
NARODOWE  
W KRAKOWIE

  
SOKGŁ  
Małopolskie Centrum Kultury

Patronat medialny:

  
dwójka  
POLSKIE RADIO

  
TVP  
KULTURA

  
empik

  
interia

  
STYL.PL

  
DZIENNIK POLSKI

  
RADIO  
RÓZN  
Mikrolokalna  
NOWY SĄCZ

  
TVP3  
KRAKÓW

  
Tarnow.net.pl  
dobre strony Tarnowa

  
GŁOSICIEL  
PISMO KULTURY I SŁUCHU

Współpraca redakcyjna:

  
RMF  
Classic

  
RADIO  
KRAKÓW